

# الخبير

العدد 499 السنة العاشرة 2 نيسان 1978

وزير التجارة يكتب افتتاحية العدد

242

338

425

لبنان ..



من التآمر بالمفرد  
الى التآمر بالجبهة

الدكتور الياس فريج

الحزب والمفهوم الا نبعث في الثقافة

وزير النقل

عبدالله التاكسي يعود من جدد

جينا لولو بريجيديا: ايطالية تحب الفن والشعر

## الاسطى !!..!!

ولم اقل الاستاذ رغم ان «الاسطى» غير عربية وتعريبها الاستاذ .. أو المعلم .. فلاستاذ مصطلح انحسر بمساحة ضيقة جدا .. والمعلم مصطلح اقل من الاسطى في التعبير عن المقصود .. الاسطى مصطلح يعني وجود تلامذة .. او صناع على الاصح ووجود حرفة يحترفها الصناع صفارا ، يستخدمون فيها العقل والاصبع والظفر والقلم .. ولا يخطو الصانع خطوة اعل بتوصية من قريب او من رجل نافذ ، ولا يرفع الصانع لان سنة مضت او عشرين!!

يرفع الى درجة اعل بكبح القدم وتعب الدماغ ومكنة الانامل على الحركة . ولا يمسك المطرقة في سوق الصفافير ما لم يكن قد اجتاز المرحلة بكبح القدم وتعب الدماغ ومكنة الانامل .. ولا يمسك المنشار ولا يضرب المسمار ما لم تنشر اصابعه الف مرة قبل نشر الخشب وما لم يختلط دم الابهام بقاعدة السندان ...

و « سر المهنة » شرف الحرفيين على امتداد التاريخ فهم لا يعطون اسرارها الا قطرة قطرة ، والا بالقدر الذي يصلح فيه الصناع لاستيعابه ، رغم انهم بالفوا في الاحتفاظ بسر المهنة تحت ذرائع لم تعد مقنعة .. لكنهم كانوا على حق ، وكانوا صادقين من خلال النتائج فقد استطاع الحرفيون ان يفظوا حاجات المجتمع ولم يحضروا المهن باعداد قليلة .. الا ان صعوبة التعلم الحرفي هي التي تحكم في تلك الاعداد القادرة على العمل الماهر ...

والاسطى ينقل صيغ الاقتدار الى صناعه والا لفظوه وانفضوا من حوله وهذا هو المهم فالاسطى ، اسطى بقدر ما يعلم صناعه والاسطى اسطى بقدر ما يحتفظ باسرار المهنة ولا يمنحها الا للقادر على التصرف بها ولا يجعل سر المهنة لغزا على طلابه !

في الحزب يتدرج المناضلون بمفهوم الاسطى ، فلكل مناضل مسؤول عنه وهو في الوقت نفسه مسؤول عن حلقة ادنى .. ولا يتدرج في الارتفاع بتوجيه اوتأثير .. انه يعاني في النضال ما يعانيه الحرفيون .. من تعب الدماغ وكبح القدم وسلاسل الحديد في معصيه ... انه يواجه قلته بقلته ويواجه مصيره بالبدل غير المحدود .. ولا يعطى من الاسرار الا بالقدر الذي يراه الحزب قادرا على التصرف بها ..

لكننا لم ننقل هذه الصيغ الى الدولة للأسف .. ظل المسؤول في الدولة - ان كان قادرا - عاجزا عن نقل صيغ الاقتدار الى العاملين معه ولم ننقل صيغة الاسطى الى الدولة لان بعض المواقع لا تملأ كما تملأ المواقع في الحزب وكما تملأ المواقع عند اهل الحرف بتعب الدماغ وكبح القدم ...

وتلك صيغة يسميها السيد النائب « معالجة النسخ الصاعد » بعد ان يعطى فرصا يحقق من خلالها التطور النوعي على اساس الطموح وليس بالقياس النسبي . والنسخ الصاعد هم القوة الحقيقية والقيمة الحقيقية لنمو الحياة وتطورها . وبدونهم تتحول الاعمال الى نوع من طلاس الصياغة عند اليهود القلما ..

لكن ما يعانيه النسخ الصاعد من بعض الاسطوات كبير الى الحد الذي يجعل التلامذة في الحد الادنى لواقع ما قبل الثورة .. والسؤال الاكثر اهمية .. من هم الاسطوات القادرون ؟ اهم القلما في مهنتهم ام هم الماهرون في مهنتهم ! ام هم القلما الماهرون ؟ الاسطى الماهر .. هو الذي ينقل المهارة الى الاجيال بغير من ولاذى !!..!!

حسن

## الضياء

رئيس التحرير  
حسن العلوي

مجلة اسبوعية سياسية جامعة • تصدر عن دار الجماهير للصحافة

الادارة والتحرير : الوزيرية - قرب الجسر الحديدي بدالة اربعة خطوط 69071/2-3-4 توكس 2363

الاشتراكات : ديناران ونصف داخل بغداد سنويا ، وثلاثة دنانير ونصف في المحافظات سعر النسخة 50 فلسا الاعلانات : يتفق بشأنها مع الادارة

التمن : العراق 50 فلسا ، الكويت 100 فلس كويتي ، مصر 50 مليما ، السودان 50 مليما ، ليبيا 50 فلسا ، البحرين 100 فلس ، لبنان 75 ق ل

طبع الفلاف والصحف المارة في طابع مآثرية للطباعة

# القطاع الاشتراكي التجاري

## والصحافة الاشتراكية

حسن علي / عضو مجلس قيادة الثورة / وزير التجارة

وكشف الفواهر السلبية واعلانا شرط ان يكون النقد موضوعيا وهادفا وليس تجريحا للأشخاص والمؤسسات ولا سخرية ولا تهيدا للأخطاء الصغيرة والمبالغة في نقلها وتصويرها ولا تأليا او محاولة التقليل من أهميتها ولا مزايمة عل الحقائق ذلك ان وظيفة الصحافة الاشتراكية التعريف بدور القطاع الاشتراكي ومسؤولياته الكبيرة واستعراض تطوراتها وتعميق مكاسبه وتجسيدها ومن هنا يبرز دور الصحافة الاشتراكية في هذه المرحلة الحاسمة من حياتنا الراهنة.

وباعتقادي ان الصحافة ليست اول السلسلة في المراجع كما ان النشر ليس اول السلسلة في معالجة الخطأ .

ان استنفاد جميع اساليب المراجعة حسب تسلسلها الاداري واستنفاد جميع الاجراءات اللازمة بحثا عن الحل اللازم ربما يدفعنا الى اللجوء للصحافة وصولا الى النتائج المطلوبة .

اننا نعرف ان الوعي الاقتصادي ما زال ضعيفا ونعترف ان الاعلام الاقتصادي ضعيف هو الآخر ونرى ان الصحافة الاشتراكية مسؤولة عن تطوير هذين الوعيين وتعميقهما .

ان القطاع الاشتراكي التجاري يعمل لبناء المستقبل الاشتراكي في القطر ومسؤوليته تقتضي تعاون جميع القطاعات الاشتراكية الاخرى والصحافة الاشتراكية في مقامتها ، وفي التعاون الجماعي للقطاعات الاشتراكية تزدهر نجاحات جديدة تشكل خطوات على الطريق الى المستقبل الذي نطمح اليه .

في مرحلة التحولات المخطط لها فوق منظور ميداني وبرامج عمل مدروسة وصيغ تطبيقية واضحة يسطع القطاع الاشتراكي التجاري بدور كبير في انجاز المهمات التي تسهم في تحقيق تلك التحولات ، فيما تفضل الصحافة الاشتراكية والاعلام الاشتراكي عموما بمسؤولية مشخصة في تهيئة الظروف الموضوعية والناخضات الملائمة للتعبيل في حركة التحولات وتعميق القفزات النوعية ومنجزاتها المتحققة في هذا الاتجاه ومواكبة مسيرتها وصولا الى الهدف .

الاشتراكي التجاري ابداعها .  
ان الطرفين الاول والثاني للمعادلة في القطاع الاشتراكي التجاري واضحة الان ، فهناك واقع تجاري متخلف قائم قبل بضعة سنوات كان يعاني من غياب التخطيط والبرمجة ويعاني من الفوضى والاختناقات وغياب المواد والسلع اليومية وتذبذب اسعارها ، وهناك واقع اشتراكي تجاري مزدهر نائم الان متميز بنجاحاته في دراسة حالة السوق المحلية وحاجة المستهلك وتوفيرها ضمن اسلم الصيغ واضمنها والمفروض بالصحافة الاشتراكية ان تضع نتيجة تلك المعادلة وان توظفها في دعم القطاع الاشتراكي التجاري واسناده .

ان اية محاولة لمقارنة الحجم الجديد لشركات القطاع الاشتراكي التجاري ووضعها الراهن مع ما كانت عليه اوضاع القطاع الاشتراكي التجاري وشركاته وحجمها قبل سنوات يتبين الفارق النوعي والكمي الكبير بينهما وتبدو الارقام هنا علامات مضيئة على طريق المسيرة الاشتراكية .

اننا اذ نشخص دور الصحافة الاشتراكية ندعوها الى مازستها وظيفتها في النقد فيما ستكون القطاعات الاشتراكية التجارية مفتوحة امامها للتعرف على كل شيء

اننا نتابع الان باهتمام بالغ ما تنشره صحافتنا الاشتراكية من حقائق ليتسنى لنا متابعة حركة انسياب السلع في الاسواق المحلية وتجنب الاختناقات التي قد تتعرض لها ، وفي وعينا ان صحافتنا الاشتراكية مطالبة الان بان تكون مرآة صادقة تعكس ما يلور في القطاع الاشتراكي التجاري كاشفة الخلل الذي قد يتعرض له لتجري معالجته والحد من تراكم النتائج المترتبة عليه ، اما اخفاء الايجابيات وتوضيح السلبيات فانها توفر نتائج ليست لصالح اسلوب العمل وليست لصالح الاشتراكية .

ان العناصر المتضررة كانت تراهن في البدء على فشل القطاع الاشتراكي وكانت توظف كل ما تملك من صيغ المكر والخداع والممارسات المدانة لكسب رهانها ، وعندما بدأ القطاع الاشتراكي التجاري يعلن عن حضوره ويعززه عبر نجاحاته اليومية المتتالية في تأمين قوت الجماهير وحاجاتها الاساسية وابتدأ المواطن يشق بالقطاع الاشتراكي التجاري ويراجع مؤسساته ويتابعها نشطت تلك العناصر عبر علاقاتها الكثيرة والمتشابكة لحجب الكبير وابرار الضغير قاصدة التقليل من قيمة المنجزات التي استطاع القطاع

## اعضاء جد

في

مجلس التخطيط

ثلاثة الاف طن من الاسماك

البحرية طرحها في

الاسواق قريبا

تتسلم الشركة العامة للأسماك  
منتصف الشهر الحالي باخرة لصيد  
الاسماك البحرية تابعة لشركة  
الرافدين المشتركة لصيد الاسماك  
محملة بثلاثة الاف طن من الاسماك  
البحرية .

وستستغل الشركة الاجراءات الكفيلة حال  
وصول البخرة الى ميناء البصرة بنقل هذه  
الاسماك بواسطة الشاحنات المبردة والمجمدة  
الى جميع محافظات القطر لتوزيعها على  
مراكز البيع المباشر التابعة لها ووكلاتها  
المنتشرين في بغداد وبقية المحافظات .  
الجدير بالذكر انه سبق للشركة ان وزعت  
مؤخرا ٧٢٢ طنا من الاسماك البحرية على  
مراكز البيع المباشر والوكلاء .

## مدينة للعجاج

في الاعظمية

باشرت وزارة الاولاد في الاول من هذا  
الشهر بتشييد مدينة ضخمة ستخصص  
لاستقبال العجاج القادمين من الاقطار  
الاسلامية في طريقهم للديار المقدسة

## وزير النقل « لالف باء »:

### تسعيـرة لنقل الركاب في سيارات الاجرة بالعدادات وبدون عدادات

اعلن الدكتور مكرم جمال وزير النقل ان الوزارة تعمل على تنفيذ  
فكرة تشغيل العدادات في سيارات الاجرة باسرع وقت ممكن .

وقال في حديث خاص له ( لالف باء )

ان لجنة مختصة تقوم في الوقت الحاضر بدراسة مشكلات استعمال  
العدادات . ولجنة اخرى توضع الاجور عند تشغيل العدادات بصورة عادلة بالنسبة  
لأصحاب السيارات والركاب على حد سواء . كما تجري الان دراسة أعداد الكوادر  
الكافية لإدامة العدادات .

وبالنسبة للعدادات الموجودة حاليا قال السيد وزير النقل ان جميع سيارات  
التويوتا مزودة بالعدادات . كما تم استيراد حوالي الف عداد لسيارات التويوتا . اما  
بقية انواع السيارات فمن غير الممكن نصب العدادات فيها جميعا حيث يوجد في  
بغداد فقط حوالي مائة نوع من السيارات من طراز ١٩٤٧ فما فوق . ولايجاد الحل  
المناسب لهذا الموضوع تقوم الان الجهات المختصة في وزارة النقل بدراسة وضع  
تسمية لنقل الركاب حسب المحاور من منطقة الى اخرى في انحاء بغداد .

• من ابراهيم خليل موفد (الفباء) الى منطقة الحكم الذاتي :

## نشأ ط إسكاني واسع

في منطقة الحكم الذاتي :

54 الف وحدة سكنية ريفية و 50 عمارة سكنية

اللاجية المتقاربة واسكانها في هذه القرى  
العديدة والتي ستضم ما بين (٤٠٠) الى  
(٥٠٠) وحدة سكنية .

هذا ومن جهة اخرى يتواصل العمل  
لانجاز (٥٠) عمارة سكنية بسعة (٦٠٠٠)  
شقة في مدينة اربيل وبكلفة مليونين  
و ٦٠٠ ألف دينار ، وقد افتتح منها  
بمناسبة الذكرى الحادية والثلاثين لتأسيس  
حزب البعث العربي الاشتراكي ٤ عمارات  
فيما سيتم انجاز ١٦ عمارة في توز القاد  
و ٣٠ عمارة من المؤمل انجازها نهاية العام  
الحالي ، وستوزع هذه العمارات على  
الموظفين والعمال والمواطنين من ذوي الدخل  
المحدود في مدينة اربيل .

يتم في شهر حزيران القادم انجاز عدد  
من القرى العصرية في محافظات الحكم  
الذاتي وتضم هذه القرى التي ستكون  
مجهزة بخدمات الماء والكهرباء والمستوصفات  
الصحية والمدارس والاسواق وملاعب  
للأطفال وغيرها من الخدمات (٥٤) الف  
وحدة سكنية موزعة على محافظات الحكم  
الذاتي وبواقع (١٩) الف وحدة سكنية في  
محافظات اربيل و (٢٩) الف وحدة  
سكنية في محافظة السليمانية و (٦) آلاف  
وحدة سكنية في محافظة دهوك ، وهي من  
ضمن مشاريع انشاء القرى العصرية  
الجديدة لاسكان اللاجئين والتي تنفذ في  
المنطقة على نطاق واسع ، وسيتم توزيع  
هذه الوحدات على سكة عدد من القرى

## نقل خدمات الموظفين والعمال في القطاع الزراعي

علمت ( الف با ) ان مجلس قيادة الثورة قرر تحويل المجلس الزراعي الاعلى صلاحية نقل خدمات الموظفين والعمال ضمن اجهزة القطاع الزراعي بعد استكمال موافقة الوزارات والجهات المعنية .  
وجاءت موافقة مجلس قيادة الثورة بصدد الموضوع بناء على اقتراح من المجلس الزراعي الاعلى .

صدر مرسوم جمهوري بتعيين السادة :  
غيف عيسى المستشار في مكتب الشؤون الاقتصادية لمجلس قيادة الثورة .  
وكاتم جاسم احمد المستشار في مكتب الشؤون الاقتصادية لمجلس قيادة الثورة والدكتور هاتف حمودي الجليل رئيس مؤسسة البحث العلمي وحسن توفيق وكيل وزارة المالية اعضاء غير متفرغين في مجلس التخطيط .

## تقسيم فوائد الصرف العقاري المستحقة على المستقلين شهريا

علمت ( الف با ) ان وزارة الاسكان والتعمير تدرس الان موضوع تقسيم فوائد الصرف العقاري المستحقة على المستقلين واستلامها بالسلطة شهرية بدلا من استقطاعها دفعة واحدة كما هو المعمول به في الوقت الحاضر .

وتأتي هذه الدراسة بهدف تسهيل مهمة المواطنين في بناء دور سكن لهم وقد ادي اوراقهم بالاستقطاعات المستحقة عليهم ذات المبالغ العالية دفعة واحدة .

## زيت جديد للمحركات في الاسواق

يوزع في الاسواق قريبا زيت محركات جديد باسم ( زيت عددا ) وهو من إنتاج المؤسسة العامة لتصفية النفط ومعالجة الغاز في القطر .

الزيت الجديد يستخدم لطعم مسافة ثمانية آلاف كيلومتر قبل تبديله ويعتبر من اجود انواع زيوت المحركات .

وقد تم تحديد مدة كل زيارة بخمسة عشر يوما ويشارك فيها المدراء المليون لمديريات الكمركلا ، والواردات والميزانية والمالية ، والتقاعد ، والمحاسب .

## قرار لصالح اعضاء الهيئات التعليمية في معاهد المعوقين

قررت وزارة الداخلية صرف المخصصات الشهرية المقطوعة لاعضاء الهيئات التعليمية في معدي الامل والرجاء وروضة الامل للمعوقين اعتبارا من تاريخ المباشرة وحسب الاستحقاق .

الجدير بالذكر ان مبلغ المخصصات عشرة دنانير شهريا وكانت تصرف لاعضاء الهيئات التعليمية المذكورة اعتبارا من تاريخ انتهاء فترة ثلاثة اشهر على بدء المباشرة التي تعتبر فترة تدريب في السابق . فيما الفى القرار الجديد تلك الفترة ومنح المخصصات المقطوعة اعتبارا من تاريخ المباشرة بالدوام .

## قواعد جديدة لاجور المعامين

اصدرت وزارة المالية تعديلا على قواعد توكيل المعامين واصبح اجر المعامين بموجب هذا التعديل ٦٪ الى حد عشرة الاف دينار و ٢٪ الى ما زاد على عشرة الاف دينار الى حد ٢٠ الفا ، و ١٪ على ما زاد على عشرين الفا دينار الى حد ٤٠ الفا ، ونصف بالمائة الى ما زاد على ٤٠ الف دينار الى حد ١٠٠ الف دينار و ٥٥ دينارا عن كل مبلغ مائة الف دينار تزيد على المائة الف دينار الاول على ان لا تزيد اجور المعامنة مهما بلغت قيمة الدعوى على ١٢٥٠ دينارا .

## مسح لواقع الدوائر المالية في المحافظات

علمت ( الف با ) ان وزارة المالية قررت قيام المدراء المعامين فيها بزيارات خاصة الى المحافظات كافة وفق جدول زمني لتفقد الشؤون العامة للدوائر المالية فيها والاطلاع على مشاكلها واحتياجاتها المختلفة والقضايا المهمة التي يشكو منها المواطنون بقدر تعلق الامر باعمال هذه الدوائر وتقديم تقارير مفصلة عن نتائج هذه الزيارات لاتخاذ الاجراءات المتخذة بشأنها .

وسيجري افتتاح المدينة في بداية موسم الحج المقبل .

اعلن ذلك ( لالف با ) السيد طارق عبدالعليم المدير العام للتخطيط والانشاءات في وزارة الاوقاف واصاف بان كلفة انشاء المدينة سيناهز مائة الف دينار وتغطيها للروتين فقد بوشر بالعمل فيها عن طريق التنفيذ المباشر وستشيد المدينة في منطقة الانظمة قرب جامع الامام الاعظم على ارض مسقفة مساحتها الف متر مربع وستحوي على

لغات ودائرة خاصة لشؤون الحج للاشراف المباشر على شؤون الحجج ومرافق خدمية حضرية وستبنى المدينة على طراز العمارة العربية الاسلامية وعلى نمط جامع الامام الاعظم .

واضاف السيد عبدالعليم ان مدينة الحجج في صفوان ستكون جاهزة لاستقبال الحجج الوالدين والمعائدين اليها خلال موسم الحج المقبل ايضا وتبلغ مساحتها خمسمائة متر مربع اضافة الى انشاء لغات مسقفة بمساحة خمسمائة متر ايضا وسيتم

بناء مسجد وحمامات ومرافق خدمية فيها .  
واكد السيد عبدالعليم في نهاية حديثه ان هناك مشروعا اخر لبناء مدينة مماثلة للحجج على الحدود العراقية التركية وعلى بعد عشرة كيلومترات من مدينة زاخسو سيانشر بالعمل فيها قريبا وقد تم رصد المبالغ اللازمة لتغطية نفقاتها كما تم وضع تصاميمها الهندسية . وتهدف وزارة الاوقاف من بناء هذه المدن المكرسة لخدمة الحجج القادمين الى القطر في طريقهم الى القديس المقدسة توفير افضل الخدمات لهم .

# من التآمر بالمفرد الى التآمر بالجملة !

بقلم : عدنان بدر

المقاومة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية :

اولا : لقد تم احتلال قسم واسع من الجنوب وما تزال قوات العدو تحتفظ به كرهينة ، من اجل الضغط على كافة القوى المعنية لتنفيذ كافة اهداف المؤامرة المستمرة . ثانيا : تقصد العدو الصهيوني ازالة اقدح الخسائر بارواح وممتلكات أبناء الجنوب ، ودفع الاحياء منهم الى النزوح بالآلاف لتلتفهم اجهزة التآمر وقسواء المختلفة ، بحملة تحريض مركزة ومكثفة تستهدف اقناعهم ، بان مسؤولية ما اصابهم تقع على عاتق الثورة الفلسطينية ، والهدف من هذا التحريض المدمم بعملية حسم المساعدات بيد اوساط معينة في السلطة ، هو سحب البساط الجماهيري من تحت المقاومة والحركة الوطنية تسهيلا للخطوات التصفية اللاحقة .

ثالثا : ان المقاومة الفلسطينية كانتت - حتى الغزو - تمتلك وجودا قتاليا في منطقة الجنوب ، خارجا عن سلطة قوات الردع ، في حين ان وجودها الحالي كله بات داخل شبكة تلك السلطة . رابعا : ان الصمود البطولي الذي أبدته

كما ان خسارة معركة لا تعني خسارة الحرب ، كذلك فان ربح معركة لا يعني ربح الحرب .

من هذا المنطلق يمكن النظر الى « حرب الجنوب » في لبنان ، لاكتشاف ابعاد الواقع الجديد والمعقد الذي ترتب عليها وامتدت خيوطه لتحيط بمجمل الساحة اللبنانية ، وتتصل بالعديد من مواقع السياسة العربية والدولية .

ان ابرز ما في « حرب الجنوب » هو الصمود البطولي والرائع الذي ابداه مقاتلو القوات المشتركة في وجه الغزو الصهيوني المتفوق بالعدد والعدة ، والمتاحة له اوسع مساحات الحركة والمناورة في ظل جو التغاؤل والاستسلام والتآمر على امتداد خطوط المواجهة .

على التصدي وبعد ان وقفوا في وجه الغزو الصهيوني المعز بكملة اسلحة العدو . وراحوا يتزلقون بهذا الغزو خسائر فادحة . تجمع كلمة مصادر الانباء العالية على ان العدو ما يزال يغطي ارقامها الحقيقية .

لكن هذا الصمود البطولي ودروسه الهائلة الاهمية ، يجب الا تحجب عن اعيننا الحقائق الاخرى التي ترتبت على الغزو ، وشكلت معطيات مضافة الى ما كان قائما على السلطة اللبنانية ، تحضيرا للشروط الجديدة في المؤامرة الدموية المستمرة التي تقترض لها

وابرز دروس هذا الصمود هي التالية : ١ - قدرة المقاتلين العرب ، حتى في حالات الاختلال شديد الجدة في موازين القوى على التصدي لجيش العدو وانزال الخسائر الفادحة به .

٢ - اهمية اسلوب حرب العصابات في مواجهة القوى المتفوقة .

٣ - تجربة الانظمة المستسلمة ، وكل طروحاتها ومواقفها التضليلية . لا سيما بعد ان وُفدت تفرج على لبنان وهو يتعرض للغزو وعلى المقاومة الفلسطينية وهي تصمد للمجزرة . بعد ان كانت هذه الانظمة وفي مقدمتها النظام السوري تردد منذ دخول قوات حافظ اسد للبنان ، ان مهمة هذه القوات هي ( احباط المؤامرة الصهيونية ، وحماية سيادة لبنان وسلامة اراضيها ، وسلامة الثورة الفلسطينية ) . او بعد ان اعلن بيان لمة طرابلس عن قيام جبهة صمود وتصدي بين النظام السوري ومنظمة التحرير الفلسطينية تنضم اليها الانظمة الاخرى . وجاء في البند العاشر عشر من البيان المذكور ان ( أي اعتداء على أي عضو من اعضاء هذه الجبهة هو اعتداء على كافة اعضائها ) .

٤ - اثبت هذا الصمود للمتمكنين ان الفلسطينيين العرب مصممون على القتال وقلائون



الصهيانية في الجنوب



وقوات الطوارئ.. ٠٠ ايضا

المنطقة وحركة تحررها .

وهذا الهدف يوضح ما ذكرناه مرارا من أن ما يعبه العدو الصهيوني بموضوعة (الحدود الآمنة ، ليس مسألة جغرافية ، وإنما هو مسألة سياسية ، تقوم على أساس الكيانات العازلة والتابعة التي تضمن حماية الكيان الصهيوني من جهة ، وتشكل جسورا لمطامعه في كافة أنحاء الوطن العربي ، من جهة أخرى .

### ما هو المطلوب ؟

قد يكون المطلوب الأساسي من المقاومة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية ، هو الصمود البطولي في مواجهة هذا الشوف المتقدم من مؤامرة التصفية .

ويكون المطلوب من كافة القوى الوطنية والتقدمية العربية أن تدعم ذلك الصمود بالنفس ما يمكن من طاقات الدعم .

لكن هذا كله باعتقادنا ليس كليا .. لأن المطلوب من المقاومة الفلسطينية ، قبل ذلك وبعده ، هو الاستمرار .. وهذا الاستمرار لا يمكن أن يكون مضمونا بالصمود البطولي وحده ، حتى ولو كان صمودا انتحاريا .. ذلك لأن ضماناته الحقيقية تكمن في التسلّيات الحسنة التي يجب أن تكون المقاومة قد الرزتها ونشرتتها على ساحات متعددة ، ورسمت لها خطا استراتيجيا ثوريا مؤخلا لممارسة الكفاح طويل الامد الذي هو شعار الثورة الفلسطينية .. وإذا كان هذا لم يحدث فإن الوقت لم يفت بعد للمباشرة به وتوظيف الإمكانيات اللازمة له ..

وفي هذه المرحلة ، وتجاه هذا المرسوم بالذات ، يتضاعف الشعور بالمرارة لفقدان القائد وديع حناد الذي كان مرسما لهذا النهج الثوري المطلوب حاله بالبحر .

وفي هذا السياق نشرت صحيفة (النهار) البيروتية ( بعد موافقة الرقابة الرديعية بالطح ) يوم الجمعة ٢٤-٣ مشروعا ثالثا أن سليم الحص عرضه على المسؤولين في النظام السوري خلال زيارته لمعشق آنذاك .. ويتضمن هذا المشروع مايلي :

( وقف اعداد الفلسطينيين في جنوبي لبنان بالرجال والأسلحة ، بعد قرار مجلس الأمن ) .

( وتكلف قوات الردع بمراقبة المناطق المحددة لها لمنع أي نشاط عسكري فلسطيني يمكن أن يخلق الضرر بالأمن الداخلي والخارجي للبنان ) .

ثم تصيف الصحيفة أن قادة النظام السوري أبدوا استعدادا كاملا لمساعدة الدولة اللبنانية في ذلك .

٤ - في هذه الاثناء وصل الى بيروت فريق عسكري اميركي من خمسة ضباط برئاسة الكولونيل ( روبرت داي ) بالاشرف على إعادة بناء جيش فيكتور خوري وتجهيزه لاخذ دوره المركزي في المرحلة التصفوية اللاحقة .

في ضوء هذه التحركات يمكن تلخيص ملامح الجولة التصفوية اللاحقة بما يلي : في البداية استخدم اليمين اللبناني .. ثم جيش السلطة .. ثم القوات السورية .. ثم قوات العدو الصهيوني .. واليسوم القوات الدولية .. أما الجولة اللاحقة والتي يبدو أن اصحابها يعدون لها كي تكون النهائية .. فسوف تكون مشاركة هؤلاء جميعا في جولة الاجهاز على المقاومة والحركة الوطنية .

أما الهدف ، كما تقول صحيفة (البرافدا) السوفياتية بتاريخ ٢ نيسان الجاري ، فهو تحويل لبنان الى ( دولة عازلة ) تكون شريكة للكيان الصهيوني في مهماته المعادية للشعوب

القوات المشتركة ، دفع بالذوات الامبريالية الاميركية والصهيونية الى تصعيد ضغوطها على ادوات التآمر المتعددة لتنشيط دورها التآمري والتعجيل بالخطوات التصفوية اللاحقة .

خامسا : ان القوات الدولية التي جاءت رسميا لضمان الانسحاب الصهيوني من جنوبي لبنان ، اخذت تتحول عمليا الى ادوات لحماية الاحتلال الصهيوني لتلك المنطقة في هذه المرحلة ، ثم لحماية اعداء الاحتلال بعد الانسحاب .. إذا تم ذلك الانسحاب في وقت لاحق !

انطلاقا من هذه المطبات بدأت التحركات التصفوية تسير بسرعة اعل على كافة المحاور :

### ١ - على محور القوى اليمينية :

بدأ التحرك العلني من اجل دعوة مجلس النواب لاتخاذ موقف جديد ورسمي وملن مما يسمى بالوجود الفلسطيني المسلح في لبنان ، وبالذات لالغاء الاتفاقيات الموقدة مع المقاومة وفي مقدمتها اتفاقية القاهرة . وفي هذا الإطار لا تتحرك ( الجبهة اللبنانية ) وحدها ، بل كافة القوى اليمينية التقليدية بما فيها تلك التي لم تسفر عن عدائها للمقاومة والحركة الوطنية في المراحل السابقة .

### ٢ - على محور السلطة :

تحول موضوع ( السيادة ) الى مظلة تنظّل تحتها كافة القوى المعادية بدءا من قوات الغزو الصهيوني والقوات الدولية ، وانتهاء ( بالجبهة اللبنانية ) وقوات النظام السوري .

ونرى في هذا السياق أن جميع هذه القوى قد تبنت الخطوات العملية التي اتخذت في سبيل التضييق على المقاومة وتنشيط حملات التحريض ضدها .. وفي مقدمة هذه الخطوات :

١ - قرار قوات الردع القلن رسميا والقاضي بمنع كافة المساعدات العسكرية والفدائية وحتى الطبية عن المقاومة .. وربط اية مساعدات للمهجريين بأجهزة معينة في الدولة .

ب - قرار الامن العام اللبناني بوجوب حصول أي عربي قادم الى لبنان ( باستثناء الرعايا السوريين ) على تأشيرة مسبقة من السفارات اللبنانية في الخارج ، ولا تعطى هذه التأشيرات الا بعد الموافقة المركزية من قبل مديرية الامن العام في بيروت .

### ٣ - على محور قوات الردع :

اخذت هذه القوات تنهيا ، بل وتبلش القيام بما يتكامل مع عمل قوات الاحتلال الصهيوني ، من حيث الاطباق على كافة اماكن ومناطق تواجد المقاومة الفلسطينية ، كمقدمة لتنفيذ ( واجبهما ) التصفوي في اللحظة المناسبة ..

## العرب وحركة التحرر الأفريقية



سام نجوما رئيس منظمة «سوابو» لفباء :

سوابو

## حركة اشتراكية مسلحة

تصوير : صباح عبدالرحمن

حوار : قاسم السماوي

بدعوة من القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي زار القطر مؤخرا السيد سام نجوما رئيس منظمة جنوب غربي افريقيا (سوابو) على رأس وفد لاجراء محادثات حول سبل التعاون العربي الافريقي وتدعيم النضال الكفاحي بين الحركات الثورية في القارة الافريقية وحركات التحرر العربية وتعزيز التضامن الكفاحي بينهما ضد الهجمة الصهيونية الامبريالية الشرسة في المنطقتين .

التقت «الفباء» بالسيد نجوما واجرت معه حوارا حول مجمل الاوضاع الراعنة في القارة الافريقية وفي «ناميبيا» على وجه الخصوص ودار الحديث على الشكل التالي :

الفباء : بدو . نرجو ان يعرف شعبنا منكم بالذات شيئا عن (سوابو) منسي تشكلت ؟ ما هي ايدولوجيتها ؟ كيف تقيم علاقاتها مع الجماهير الافريقية ؟

السيد نجوما : (سوابو) حركة ثورية اشتراكية قامت عام ١٩٦٠ . هدفها الرئيس القضاء على التفرقة المنصرية التي تعتمد الاقلية الحاكمة في جنوبي افريقيا سياسة لقمع شعبنا واذلاله . ان حركتنا الثورية قامت واعتمدت طريق الكفاح المسلح لتحرير كامل التراب الافريقي من سيطرة المنصرين عملاء الامبريالية المالية .

لقد عانى شعبنا من الاحتلال والسيطرة الاجنبية منذ عام ١٨٨٤ عندما قامت القوات الالمانية بقوة السلاح باحتلال بلادنا . ومنذ ذلك التاريخ لم يتوقف ولم يفتقر كفاحنا من اجل الاستقلال والحرية . لقد كلف شعبنا وما يزال يكلف من اجل الاستقلال الناجز وحكم نفسه بنفسه ..

واليوم .. وحتى هذه اللحظة يقصف النظام القانسي المنصري الحاكم في بريتوريا موقعا سلبيا من مطامع شعبنا وهو يلقى الموت في ذلك من القوى الامبريالية الغربية التي لها مصالح اقتصادية في جنوبي افريقيا ومطامع لا حدود لها في ثروات شعبنا الافريقي .

وهنا اود ان اقول بان تشابها كبيرا يربط بين جنوبي افريقيا كقاعدة امبريالية في قلب الوطن الافريقي وبين (اسرائيل) كقاعدة للمصالح الامريكية في قلب الوطن العربي . وكما يستخدم الامرياليون الاولى لضرب حركات التحرر في افريقيا يستفيدون حكام قلايب كملاء لهم في هذا الجزء الحيوي من العالم . ومن هذا المنطلق يصبح اتحاد الشعبين العربي والافريقي ضرورة ملحة للقضاء على الاضطرابات الصهيونية المنصرية في المنطقة العربية وفي افريقيا .

ويضيف الزعيم الوطني الافريقي قائلا : ولؤكد هنا على وحدة الشعبين العربي والافريقي وضرورة التنسيق الكامل بينهما لمواجهة عدو شرس شميميتا واضيف ان المبرة ليست بامتلاك السلاح ولكن في كيفية استخدام هذا السلاح ضد اعدائنا في ثورة مستمرة لا تنتهي الا بالتحرير . ان البندقية هي العامل الحاسم والمكمل لنضال الشعوب .

سأضرب لك مثلا : في وطننا ناميبيا يحتل المنصريون ٨٥ بالمئة من الارض ويفرضون على سكانها وهم اقلية . ولكن بقوة السلاح وبالدم الامبريالي - الضراب الباطلة

السيد نجوما :

هذه الزيارات تتم وفق استراتيجية امبريالية لا تخفي علينا ، فاهدافها الظاهرية والدعائية تهدف لتحقيق السلام ولكنها في الواقع تستهدف اول ما تستهدف عرقلة مسيرة الثورة واحكام السيطرة الاقتصادية على ثروات بلادنا ..

الف بـ : نلاحظ ان صيغة التضامن العربي الافريقي ، على الصعيد التضامني ما تزال تسير باساليب تقليدية .. اي اننا لم نشاهد تبادل الخبرة الثورية على سوح الكفاح المسلح بين الطرفين مع ان تاريخ الثورات اشار الى مثل هذه القلواهر .

السيد نجوما :

اعتقد ان قيام نوع من الاتحاد بين العرب وافريقيا سياسيا وايدولوجيا يشكل اكبر خطوة في المرحلة الراهنة لتعزيز نفسال الشمين . صحيح ان جهودا خيره بذلتها منظمة الوحدة الافريقية ومنظمة التضامن الافرو اسيوي لايجاد اساسا للتضامن الكفاحي بين الشمين ولكني اعتقد ان هذا لا يكفي وان علينا ان نجتمع تجارينا ونضمها عمليا في مصب واحد ، وليأخذ ايما داجديدة على مستوى الدول والشعوب ، وفي مختلف الميادين .

الف بـ :

هناك تية من قبل حكومة واشنطن لتقديم مطالبة للوضع في بلادكم بتمتتها استقلالا شكليا وابقاءها في واقع الامر تحت السيطرة الرأسمالية .. ما هي خطوات ( سوابو ) لكشف هذا المخطط الأمريكي ؟

السيد نجوما :

انا نعرف جيدا ما يدور ، وحكومة واشنطن عندما تتحرك الان تعرف ان ثوار ناميبيا اقوياء وقادرون على مواصلة الكفاح المسلح وتحقيق النصر .

ان قرارا وافعا اصدره مجلس الامن عام ١٩٧٦ تحت رقم ٢٨٥ ينص على ان ترفع حكومة جنوب افريقيا يدها عن ناميبيا وان تسارع الى اطلاق سراح السجناء السياسيين واجراء انتخابات عامة .

الامبرياليون اخذوا من هذا القرار موضوع الانتخابات فقط متوهمين ان باستطاعتهم تزوير ارادة شعبنا .. قلنا لهم نصمم للانتخابات ولكن يجب اولا ان تتوفر الحرية لها .. يجب ان تجري الانتخابات بلا اكراه وبلا قوات وبلا حرا بباتق .. ثم طلبنا ان تجري تحت اشراف الامم المتحدة .. لكنهم رفضوا ذلك لانه يسلطه ستكون النتائج في غير صالح القوى العنصرية .. وهذا مالا يريد فوستر واسياده . لقد ذهبنا الى ادنى حد ممكن .. ولكن نظلام بريتوريا يرفض كل العروض العادلة فقررنا العودة الى البندقية التي هي الوسيلة الوحيدة لتحرر كل بوسة من اوفشا .



## ● الكيان الصهيوني قاعدة امبريالية

## ● البندقية هي العامل الحاسم على طريق الاستقلال

## ● تعميق التحالف العربي الافريقي ضرورة مهمة جدا

في جنوبي لبنان الا حلقة في سلسلة التآمر الذي تقوده امريكا ضد الاقطار العربية . ونفس الامر يحدث في قبرص ، فامريكا تفذي الخلاف بين الجاليتين الترككية واليونانية في تلك الجزيرة لتستطيع مع خلال ذلك السيطرة عليها بعزرة اسهل وسياسة ( فرق تسد ) سياسة معروفة تمارسها الدول الاستعمارية ضد الشعوب . وفي القرن الافريقي تجري نفس اللعبة فمن طريق اخضاع ذلك الجزء من افريقيا الى السيطرة الامبريالية ليسهل عندئذ على الامبرياليين ضرب وحدة الشعب الافريقي وانشاء التواعد التي تهدد امنه وسلامه والوقوف ضد قيام أي وحدة او اتحاد بين بلدانا المتحررة خاصة زامبيا وانغولا وبوتسوانا وموزمبيق وضد تكاملها السياسي والاقتصادي بصفة خاصة .

الف بـ :

خلا العاملين المافيين ، قام مسؤولون امريكيون بزيارات الى الاجزاء الجنوبية من القارة الافريقية مثل هنري كيسنجر ووزير الخارجية السابق واندرو يانغ ممثلي امريكا لدى الامم المتحدة واخيرا الرئيس كارتر نفسه .. كيف تنظر ( سوابو ) الى هذا النشاط الامريكي ؟

والا اتصال القاسية و... الخ ، لكن سوابو نجحت في الوصول الى هذه الجماهير وخاصة العمال والفلاحين والطلاب الذين يحملون السلاح الان ويستخدمونه بكل الاشكال ضد الوجود العنصري الفاشستي على ارض ناميبيا . بل تحول الشعب وخاصة الشباب الى سراية منظمة تهاجم الوجود العنصري وتقتض مضاجحه ولطالما استولى شبابنا على اسلحة ومعدات عسكرية واسرى مسن الاعداء .. ويشرفني ان اعلن ان للفتاة الناميبية المسلحة دورا بارزا في وثيرة شعبنا المتواصلة ضد الاعداء العنصريين .

الف بـ : كيف تنظر ( سوابو ) الى

المشكلة الكبرى في المنطقة العربية ( اسرائيل ) قاعدة الامبريالية العالمية التي تمثل مصالح لا حدود لها للاستعمار الامريكي بالذات ، فمن خلال هذه القاعدة ترويه الامبريالية السيطرة وفرض الرقابة على اكبر احتياطي للنفط في العالم اضافة الى تغذية الخلافات العربية ليسهل ضرب حركات التحرر فيها .. وما هذا الذي جرى مؤخرا

الاجتماعية لا يمكن تحقيقها الا عبر مضاعفة الضرائب الامر الذي سسيؤدي الى خلق مشاكل عويصة في ميزان المدفوعات .  
لقد كانت الوزارة السابقة التي كان يرأسها ريمون بار قد تعرضت لحملة من الانتقادات الصامتة والعلنية وخاصة فيما يتعلق بتجميد القوة الشرائية خلال ال (١٨) شهرا التي سبقت انتخابات آذار وارتفاع نسبة البطالة وتحديد اسعار المسواد الصناعية .

### الوزارة الجديدة ..

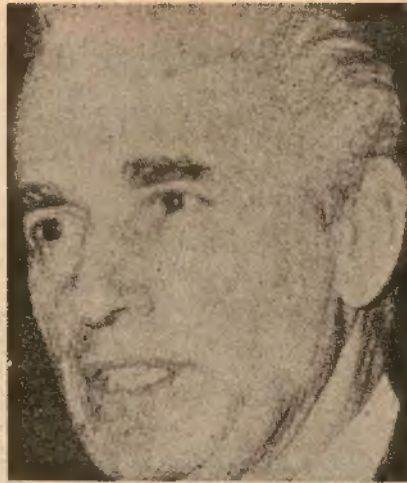
تعتبر الوزارة الجديدة التي اعلن عن تشكيلها ريمون بار يوم الاربعاء الماضي هي الوزارة الثالثة التي يرأسها بار . والوزارة الجديدة لا تختلف اختلافا كبيرا عن سابقتها الا في بعض الامايج حيث احتفظ بار لنفسه في الوزارة الجديدة بمنصب وزير المالية والاقتصاد بدلا من « دوبيير يولان » الذي كان يشغل المنصب المذكور والذي اسندت اليه في الوزارة الجديدة حقيبة العدل .

وقد احتفظ (١٥) وزيرا من اصل (٢١) وزيرا بمسؤوليتهم في الحكومة الجديدة (٩) منهم احتفظوا بنفس حقائبهم السابقة فيما اسندت الى السنة الاخرين حقائب وزارية جديدة فيما دخل الوزارة لأول مرة ستة وزراء جدد واعفسي (٤) وزراء من الحكومة السابقة من مناصبهم . وقد احتفظ وزراء الصحة والعدل والدفاع والتعاون والجماعات والزراعة والبريد بمناصبهم .

والوزراء الذين عينوا بمناصب اخرى غير التي كانوا يشغلونها هم وزير الثقافة الذي اصبح وزيرا للبيئة ووزير الصناعة الذي شغل منصب وزير الاقتصاد ووزير الاقتصاد والمالية الذي اصبح وزيرا للعدل ووزير التجهيزات الذي شغل منصب وزير التجارة والصناعة ووزير الدولة للشؤون الخارجية الذي اصبح وزيرا للتجارة .

والخيرا فان تعاليف الاتحاد من اجل الديمقراطية المساند للرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان والحزب الجمهوري والوسط الديمقراطي الاجتماعي والراдикаليين ( يمين ) قد حصل على حصة الاسد في الحكومة الجديدة حيث اسندت لعضائه (١٣) حقيبة وزارية في حين شغل اعضاء من حزب جاك شيراك - التجمع من اجل الديمقراطية - (٧) حقائب وزارية فقط. بينما كان الحزب قد شغل (٤) مناصب وزارية في الحكومة السابقة .

عباس محمد



جلاك شابان



ريمون بار

## الحكومة الفرنسية الجديدة واهـداف ديستان

دونما شك ، كان اختيار ريمون بار لرئاسة الحكومة الفرنسية الجديدة امرا سياسيا في غاية الاهمية ذلك لان هذا الاختيار حظي قبل كل شيء بموافقة الديفوليين الذين حصلوا على ( ١٤٧ ) مقعدا في الجمعية الوطنية الفرنسية بعد الانتخابات العامة التي جرت في التاسع عشر من آذار الماضي .

وسعه لاستعادة الصورة الاصلاحية التي تميزت بها السنة الاولى من حكمه .

٣ - ان بار يوصف بأنه الاقتصادي « القذ » الذي يستطيع بحث الاصلاحات المالية التي حال الديفوليون دون تنفيذها في البرلمان السابق ولسكنهم تراجعوا عن موقفهم واعلنوا تأييدهم لتلك الاجراءات في برنامجهم الانتخابي .

٤ - الدور البارز الذي لعبه ريمون بار اثناء الحملة الانتخابية الفرنسية وخصوصا فيما يتعلق بتنفيذ برنامج اليسار والتي حظرت خلالها من « مقبة » الانتعاش بالمعروض الاقتصادية والاجتماعية المسخية لليسار قاتلا : « ان التريادة المفورية للحد الأدنى من الاجور وتوسيع الخدمات

لقد استهدف الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان من وراء اختيار الاقتصادي ريمون بار تشكيل الحكومة الجديدة والتي اعلن عنها يوم الاربعاء الماضي من بين عدة مرشحين من بينهم وزيرة الصحة سيمون ليل والديفولي جلاك شابان دالمس واليسن برفيت ووزير العدل ، استهدف عدة مواضيع لعل اهمها :

١ - ان بار لم يثبت فقط مقدراته الادارية والاقتصادية الكبيرة اثناء فترة الـ (١٨) شهرا التي سبقت الانتخابات العامة بل اظهر براعة سياسية ادهشت كل المراقبين السياسيين .

٢ - ان بار هو الرجل الوحيد في نظر الرئيس ديستان الذي سيبدل كل ما في

## جنوب لبنان الكيان الصهيوني استخدم المرتزقة في غزوه لجنوب لبنان

عاد احد المراسلين الاجانب الى بيروت بعد ان وقع في اسر الصهاينة ليبدلي بتصريحات عن حالة السرب التي كانت تسيطر على جنود العدو بعد المقاومة العنيفة التي جابهت عملية الغزو .

صحفي اجنبي آخر كان يغطي الممارك من الجانب الصهيوني اسر الى زملاء له بعد مفادته الارض المحتلة ان القوات الصهيونية استخدمت العديد من المرتزقة الاجانب في صفوف قواتها التي نفذت عملية الغزو .

وذكر الصحفي ايضا ان للكيان الصهيوني منظمات تعمل في عدد من البلدان تقوم باغراء المقاتلين المرتزقة على الانسحاب الى الارض المحتلة للعمل في «الكيبوتزات» برواتب جيدة ، ولكن الامر ينتهي بهم الى تجنيدهم كمقاتلين برواتب عفرية فعسلا بالكنسية لوضعهم في بلدانهم الاسلية .

ويقول الصحفي نفسه ان حكومة العدو باتت تخشى فعلا خسائرها البشرية ، لان الصهاينة صاروا يعبرون عن سيطرتهم الواضح ضد الحكومة لهذه الخسائر ، وهذا ما يدفع الحكومة الى استقدام مرتزقة من البلدان المتخلفة لا يدرى احد بموتهم .

أورينت بريس



ابن الجنوب  
اللبناني  
اصبح نازحا  
كاتب فلسطين  
١٩٤٨  
وفلسطين  
١٩٦٧  
وما تلاهما  
من يستغرب  
ثورته  
في المستقبل ؟

## انجح صور النزوح من الجنوب اللبناني

مصورو الصحافة اللبنانية اثبتوا خلال الغزو الصهيوني الاخير لجنوب لبنان قدرتهم على ملاحظة الاحداث ( السالفة ) وتسجيلها بالصورة الفوتوغرافية .

ورغم ان عشرات الصور من بين الالف التي انقضت خلال ايام محاركة الغزو استلقت اعجاب وتقدير الاوساط الصحفية في العالم العربي والخليج ، فان الصورة التي التقطتها عسة احد المصورين اعتبرت انجح صور الاحداث الاخيرة في تمثيلها للجانب الانساني المأساوي للحدث .

طفل الجنوب اللبناني ، الشرد مع امه ، النازح الى العاصمة التي دمرتها قبل ذلك حرب الستين ، لم يبق له ما يعمل من متاع الدنيا الا تذكرة هويته .

وحتى تذكرة الهوية كسر الطفل بهساعدها لم يجد ما يسد به جوعه . فراح ينفخ اطرافها في ظل برقيات الاستنكار التي بعث بها كل زعماء العالم العربي يملئون استنكارهم للغزو الصهيوني .

هذا الطفل ، من يستغرب ثورته على العالم وعلى نفسه عندما يشب عن اعطوق ؟

أورينت بريس

## حول العالم

### سوق السلاح على قارعة الطريق في المانيا الغربية

راجت في الآونة الاخيرة في أوروبا عمليات بيع الاسلحة للأفراد ، والتجار لايسالون الشفص عن هويته او عما اذا كانت لديه رخصة شراء السلاح العربي .

وفي مدينة « لوتيش » الاقضية الغربية صارت الاسلحة تعرض في الساحات العامة كما تعرض الفاكهة او اية سلعة اخرى .

ويجد المرء على قارعة الطريق كل ما يريد من الخوذ والمسدسات والبنادق الانوماتيكية ، وحتى الرشاشات الثقيلة والهاونات .

ولا تتدخل سلطات المانيا الغربية بالامر على اعتبار انها اسلحة « تزيينية » يقتنيها الهواة وانها غير صالحة للاستعمال .

ولكن في معظم الحالات تكفي بض الممسكات الصغيرة ليصبح السلاح فعلا ، ومن مثل هذه الاسواق التي تعرض فيها الاسلحة عادة يوم الاحد تزود عصابات الارهاب وغيرها بالاسلحة .



# لماذا تقبل موزوريوا

## مشروع سميت ؟

في الثالث من آذار الماضي وقع ايان سميت ، رئيس وزراء نظام روديسيا العنصري وثلاثة من القادة الافارقة المنشقين - وهم ايبيل مزيروا ، رئيس المجلس الوطني الافريقي المتحد وتياتجي سيثول رئيس المجلس الوطني الافريقي وجير مياشيرو رئيس منظمة شعب زيمبابوي المتحد - اتفاقية تفضي الى ما اصطالحوا عليه تسوية المشكلة الروديسية داخليا وتقريباً إيجاد حكومة انتقالية مهمتها السير بالبلاد نحو حكم الاغلبية والسلي حد موعده بنهاية شهر كانون الاول عام ١٩٧٨ . وتتألف هذه الحكومة من مجلس تشريعي يتكون من اربعة اعضاء ( سميت والقادة الثلاثة ) ومجلس وزاري يضم ١٨ عضواً بينهم ٨ من البيض والباقيون الافارقة .

ونتساءل هل حقاً ان الاتفاقية تلبى المطالبات المشروعة لشعب زيمبابوي ؟ وهل تعكس رغبة سميت حقا بقبول حكم الاغلبية ؟ وهل استند القادة المنشقون الى دعم شعبي واسع يؤهلهم المضي في التسوية ؟ واخيراً وليس اخراً هل يمكن تحقيق بنود هذه الاتفاقية ؟

لنتفحص اولاً اهم النقاط الرئيسية التي وردت في اتفاقية التسوية الداخلية والتي يمكن ان نجعلها بما يلي :

- ١ - تشكيل حكومة انتقالية .
- ٢ - القرار تعديل الدستور لعام ١٩٧٣ ( لفتح المجال لاسم اللغة المذكورين للاشتراك بالحكم ) .
- ٣ - تسجيل الناخبين وتعيين المناطق الانتخابية حيث ان الخطوة تدعو الى ايجاد برلمان مكون من ١٠٠ مقعداً ، والوجه الاخر لهذا البند هو صياغة الدستور الجديد .
- ٤ - اجراء استفتاء للبيض للبت في موضوع الدستور .
- ٥ - المصادقة على الدستور من قبل البرلمان العنصري الحالي .
- ٦ - حل البرلمان واجراء الانتخابات العامة على اساس التعليمات الجديدة .
- ٧ - تشكيل حكومة الاغلبية .

### حماية الاقلية ::

بعد ذلك يبدو واضحاً انه الخطوة جاءت لحماية مصالح الاقلية العنصرية البالغ عددهم ٢٨٠,٠٠٠ اي ٤ بالمائة من مجموع السكان الاصلي . وقد نص السيد جوشو نكروم الرئيس المشارك للجنة الوطنية هذه الاتفاقية بقوله ( انها - الاتفاقية - جاءت لفائدة العنصريين الذي ما زالوا يحتفظون بالجيش والشرطة وقوى الامن اضافة الى القضاء والخدمة المدنية وبما لا يمكنها من



موزوريوا



جوشوا نكروم



سميت

تحقيق الاهداف الوطنية بواسطة خفة من  
البرلمانيين ( )

ان هذا التحفظ الذي اطلقته الجبهة  
الوطنية لم يات اعتباطا فانسوية تنص على  
عدم زج الجيش والشرطة في التشيكل  
السياسي والذي يعني الابتعاد عن الوضع  
الحالي . ولا يخل مطلقا ان تتحول مثل  
هاتين القوتين القلتين استخدما لاضهاد  
وتذيب وقتل الكثير من أبناء شعب  
الافريقا في ليلة وضحاها للدفاع عن مصالح  
الاعلوية .

وخير ما يمكن ايراده للتصديق على استقلال  
القضاء والخدمة المدنية هو قول الصحفي  
انثوني لويس في صحيفة ( هيرالد تريبون )  
( لقد زج حكام روديسيا المحترفون قديما  
وخلفوا ثلة من المنصرين ) . اما بالنسبة  
للموظفين فجلبهم من البيض سوى القسلة  
التادرة التي تحتل المناصب الهامشية .

ونعود الى مشكلة المنصور الجديد فهي  
الاخرى تشير الى ان امره معلق بـ  
برلمان الاقلية البيضاء الذي يتألف من ( ٥٠ )  
عضوا يشتمون الى حزب الجبهة الروديسية  
التي يتزعمه ايان سميث و١٦ من الافارقة  
انتخبوا على الطريقة العشوائية . اما  
التشكيكة الجديدة المقترحة فتعني الى ان  
يعتزل البيض ( ٢٨ ) مقعدا من اصل  
١٠٠ وهذا يعني كل البيض مقابل ٢٤ من  
الافارقة وهذا يمكنهم اعادة اي مشروع  
يهدف لتعديل الدستور .

## احصائيات

لننظر اذن كيف تنحاز الاتفاقية الى جانب  
المنصرين . لم تنص الاتفاقية على ان  
للحكومة التي تقوم بموجبها الحق في معالجة  
المشاكل الاساسية التي تواجهها البسلاد  
كالارض والقضاء ، والتمييز المنصرين  
واستغلال العمال الافارقة وغيرهم . فلو  
نظرنا الى التفرقة في مجال التعليم لوجدنا  
ان ٢٦ مليون من بين الستة ملايين لم  
يحصلوا على اي تعليم مهما كان علميا بانهم  
فوق سن السابعة عشرة . وان مجموع ما  
انفقته السلطات المنصرية على كل طالب  
افريقي خلال عام ١٩٧٧-٧٦ يقدر بـ ٤٥  
دولار بينما حصة الابيض بلغت ٥٣١ دولار .  
وفي ٣٠ حزيران عام ١٩٧٠ بلغ عدد  
المنصرين الافارقة حوالي ٤١٣ مليونا  
بلغ عددهم من الابيض ٣٠٢٦ وفي العام  
نفسه بلغ الدخل الشهري للعمال الفروايعين  
الافارقة اقل من ١٠ دولارات . هذه الحلة  
الى تطبيق المنصرين لقانون السيد والعبد  
الذي اقرته بريطانيا عام ١٨٧٢ .

وبهذا يمكننا القول ان الحطة لم تات  
بالتحديد لتغيير الاوضاع المستندة في روديسيا  
اذن فما هو النطق الحقيقي من وراء اظهارها  
لوجود ؟

## هدف الاتفاق

يرى القادة المنشقون بانها تمهد السبل  
لاقتسام السلطة مع سميث وهم فرحون  
بهذا الدور الذي تم شراؤه - ان مسح  
التمييز - على حساب حق شعب زيمبابوي .  
ومن القادة الثلاثة بيرز سيتول الوحيد  
التي يمكن ان يدعى بانتمائه في الكلاص  
حيث كان لعدة اسنوات قائدا للاتحاد الوطني  
الافريقي الى ان تم طرده . اما مزدريوا فقد  
دخل السرح السياسي عام ١٩٧١ ابلان فترة  
اعتقال جميع القادة الافارقة حيث لادعملة  
للمناخضة التسوية المستورية بين سميث  
وبريطانيا التي كانت تنص على اعطاس  
الاستقلال لروديسيا ومن حكم الاعلوية .  
اما بالنسبة لتيرد فليس هناك ما يشير  
الى انه معارض لسياسة سميث بل عمل  
المعكس فقد قطع للانفرط في صفوف حكم  
المنصرين . وهو نموذج مثالي للمواطنين  
مع المنصرين .

وبمكس ما تحاول الصحافة الغربية ان  
تروجه ، لا يحظى هؤلاء القادة سوى بالنز

اليسير من التأييد الداخلي ولا غرو ان  
نجد ان منظمة الوحدة الافريقية تنحسب  
اعترافها بجميع المنظمات التي يقدحها هؤلاء  
القادة ولم تحرف سوى بالجبهة الوطنية  
التي يقودها روبرت موغابي وجوشو نكوسو  
اذن لهدف سميث هو الحفاظ على ديمومة  
حكم الاقلية وليس حبا في الاعلوية وبالتالي  
معالجة الوضع الاقتصادي والمسيكري  
المندهورين ويأمل بعد ذلك في قلب طبيعة  
الصراع الدائر في روديسيا حاليا .

وما نراه هو ان نصيب هذه الاعلوية هو  
القتل المحتوم لاسباب منها ولا انها لم تحط  
سوى بتأييد داخلي محدود وعدم جديتها ،  
في حل المشاكل الاساسية وخاصة حقوق  
شعب زيمبابوي كليا ، ولاننا انها لن  
تنهي الكلاص المسلح واخيرا ادانتها من قبل  
منظمة الوحدة الافريقية والمجموعة افريقية .

بقلم : كورا ابراهيم  
ترجمة : جاسم محمد مرهج

# تسوياتان

تسوية سميث - موزيروا ، وتسوية بين - كاتر - السادات وملايه ، مقشابهة  
في الجوهر ، مختلفة في بعض التفاصيل . فاوراق التسوية الروديسية واوراق  
التسوية العربية ، طرحت على طاولة عمل في البيت الابيض ووزارة الخارجية الاميركية  
وقام البريطانيون بدور معروف فيها ، الى جانب الجهات اليمينية والحميلة في زيمبابوي  
والمنطقة العربية .

وجوهر التسوية ، هو اعادة وجود كيان ايان سميث بصيغة اخرى ، تحتل بقبول  
قبول جانب ( وطني ) او ( اهلي ) في زيمبابوي . وجوهر التسوية في المنطقة  
العربية ، هو تكريس ( اسرائيل ) في الوطن العربي تحت اخطية عربية ، وهذا التشابه  
لا يوضح طبيعة التحرك الاميركالي الجديد في المنطقة العربية وافريقيا ، بل انه يوضح  
بصورة اشد ، كيف ان القسط والمغالين والمنتمين ، يلتقون فيما بينهم ، مهما  
تباعدت بهم المسافات والاصول ، وسواء كان من بينهم المسافات او موزيروا .

غير ان امرا مؤكدا يتأكد من خلال التسوية في روديسيا ، والتسوية في المنطقة العربية  
ويظل خارجا حوما ، الا وهو الجانب السب الراض ، بالصيغة التي لا تقبل التنازل عن  
اي حق مهما كان جزئيا . فقد قال نكوسو وموغابي : اننا لا نقبل بالتسوية التي  
يطرحها سميث ، وانما نقبل بما نريده ، نحن ، وهو : ان يفرج المنصرين من  
العام ونقوم نحن بادارة بلادنا . وبصورة اشد وضوحا قال القادة الافريقيين بان  
الكلاص المسلح هو الذي يقود الى تحرير بلادنا من السيطرة المنصرية .

ويبدو ان ما يطرحه الوطنيون الافارقة هو الطريق الصحيح الى بلادهم ، او انه  
من المؤكد ، ان ما يطرحه المنصرين واليهوديون الافارقة ، هو وجه الكفيل  
بتسوية الوضع ، في المنطقة العربية ، وفي الجزر الجنوبية من القارة ، بالكيفية التي  
تضمن الزمان والمستقبل لصالح الحق والعدالة وكرامة البشر .

— مراقب —

# صحافة

إيطاليا :

قلق

من

اعترافات

آلدومورو

البحث مستمر



قتل حراسه الخمسة في ١٦ آذار الماضي ،  
والتي أعلنت عن تشكيل ( محكمة شعبية )  
لمحاكمته .  
ان آلدو مورو يعرف خلفيا معظم اسره

اعضاء من الالوية الحمراء



بريطانيا :

الطلاب

دند

التفرقة

العنصرية

في اجتماع عام لانتخاب رئيس جديد  
للاتحاد الوطني للطلبة البريطانيين قالت  
رئيسة الاتحاد بان على أية حكومة بريطانية  
ان تؤمن بحقيقة كون المجتمع البريطاني  
يتألف من عناصر بشرية متعددة " ووضحت  
بان تعامل السياسيين مع قضية العنصرية  
لم يكن تاملا نظيفا " فان اقتراحات زعيمة  
حزب المحافظين تاتش حول الحد من الهجرة  
قد ساعدت على يث روح الكراهية  
العنصرية " واذا لم يستطع السياسيون  
تهيئة الارضية السياسية للقضية المجتمع  
المتعدد العناصر ، فان على المنظمات من مثل  
منظمة الاتحاد ان تعرض ذلك بالقوة "

وبعد خطابها تم انتخاب تريفور فيليس،  
رئيسا للاتحاد ، و هو أول رئيس زنجي  
للاتحاد الوطني ، وقد باشر فور انتخابه في  
وضع برنامج لمكافحة العنصرية المتزايدة في  
المجتمع البريطاني مؤكدا بان الاتحاد  
الوطني قد تحول من منظمة للاحتجاج الى  
منظمة للكفاح .

هيرالد تريبون



# العالم

INTERNATIONAL

عدد ١ : شهر علي

قد انتزعتها هذه المنظمة من ماريو سوسي ، حاكم جنوا ، حين احتجزته لمدة خمسة وثلاثين يوما قبل ان تخلي سبيله مقابل اطلاق سراح بعض اعضائها من الالهجون الايطالية .

وفي تحقيقها مع الكو مورو ، سوف تركز الكتابات الحمراء على سلسلة القضايا وارتيابها ببناء السلطة في ايطاليا . ان الكو مورو كان رئيسا للوزراء حين قامت محاولة من قبل الفاشيين الحد للاطلاحة بالحكم . وكان وزيرا للخارجية حين انطلقت فصاع رشاي لوكيد لتتال من وزيرين معه في الحكومة . وهو يتزعم الحزب الديمقراطي للمسيحي الذي ارتبط اسمه بكثير من القضايا الحكومية والسياسية ، اضافة الى الاتهام الموجه الى الحزب من كونه يرتبط مع عصابات المافيا في الجنوب باواخر وثيقة .

نيوز ويك

بعض المصادر تقول بان الكو مورو لن يتكلم الا تحت تأثير مخدرات يحقنها بها رجال الكتابات الحمراء . وقد تم الاتفاق بشكل جماعي على عدم نشر اية معلومات او اعترافات ترسلها الكتابات الحمراء الى

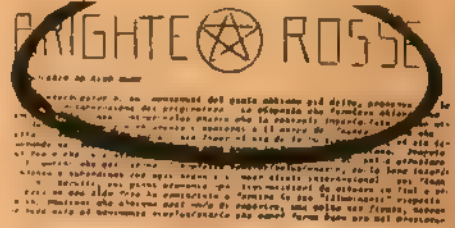
المصالح الايطالية بعد انتزاعها من مورو ، لان ذلك سيلحق اضرارا كبيرة في ايطاليا وربما خارجها ، اضافة الى انه سيشتجع مختلفه على سلوكهم . لكن هذا الاتفاق لا يمنع عدم نشر المعلومات والاعترافات في صحيفة لاوروبية يرسلها اليها المختطفون .

ان هذه المخاوف تأتي ، من كون الكو مورو ، قد يفتش بمعلومات على درجة كبيرة من التطور ، خصوصا وانه كان وزيرا للخارجية . ثم رئيسا للوزراء .

ان معاكسة مشابهة لهذه قد مارستها الكتابات الحمراء قبل اربع سنوات ونجح عنها نشر معلومات تسببت في التأثير على الحياة السياسية . وهذه المعلومات ، التي كان بعضها على درجة كبيرة من الاهمية ،

الدولة الايطالية ، سواء الداخلية منها او الخارجية ومنذ الآن ، كلها بعض القادة السياسيين ، الذين سيصممهم ابي كشف للاسرار السياسية ، للدفاع عن انفسهم .

رسالة الكو مورو



Dear Francesco  
"Non t'indovino un caso del tutto nuovo indet-  
to dalla polizia arrestante e' soltanto dimo-  
strazione presentabile in un'aula di giustizia"  
e' un'informazione molto buona e' realista.  
La cosa e' buona. Perche' volutamente da ogni

## امريكا :

### A.A.T. والرشاوي

تجهد الشركة العالمية للهاتف والتلغراف (A.A.T) في محاولة لمنع نشر تفاصيل الدعوى التي رفعتها فرعها في ( كامبيرا ) بخصوص مبلغ من المال يقدر بحوالي ثلاثة ملايين دينار ، مدفوع على شكل رشاوي من قبل الشركة .

وقد اعترفت الشركة بمقدار المبلغ ، لكنها طالبت بعدم نشر التفاصيل لان ذلك سيسبب تدمير فروع الشركة في بطن الدول الاوربية اضافة الى تهديد حياة موظفي الشركة او الحكومات التي تتعامل معها . ان هذه القضية ، التي تدور حول عمليات شركة الهاتف والتلغراف في عدد من الدول الاوربية وحكوماتها ، ستحدث من الفضائح السياسية ما يفوق قضية لوكيد . ولحد الآن ، فان المحاكم الامريكية قد رفضت طلب شركة الهاتف والتلغراف مما اضطرها للانتحاء الى المحكمة العليا التي تدرس القضية وتعطي قرارها الاخير .

الفارديان

المعلومات عن اية فعالية سياسية يقوم بها المواطنون ، ويضمنهم اولئك الذين يوقعون على عرائض الالتماس او الذين يشتركون في الاجتماعات العامة والمظاهرات . وان هذه المعلومات ترسل الى مؤسسات الدولة التشغيلية والشركات الراسمالية ، للاستفادة منها في عدم تشغيل العمال والموظفين الذين يشكلون خطرا على النظام . وتنفذ المحكمة في قولها بان كابوسا يقيم بشكل سرري على وضع المواطنين . لان الشكوك التي تنشرها المخابرات السرية ، قد أصبحت اداة لاوانة اي شخص بكونه يعمل ضد الدستور ويكون منها الى ان يشئت براءته . ولهذا السبب وحده ، يتمتع الكثير من المواطنين في ممارسة الفعاليات السياسية ، او حتى اعطاء رأيهم في عمليات استطلاع الرأي . ان معظم المواطنين يشعرون من عمل اي شيء ، يخلق المسؤولين في المؤسسات الرسمية والاعلية .

وتضيف المحكمة بان النظام ما زال يحارب المعينين الذين دافعوا عن انفسهم جماعة بلاد - ما ينهون المتطرفة .

تايمس

## المانيا الغربية :

### محكمة تدين النظام

اكدت محكمة رسل العالمية ، بان النظام الحاكم في المانيا الغربية يحارب ارجاسيا سياسي بحق جميع القوى المثوبة له . وقد جاء هذا التاكيد بعد استماعها الى العديد من الشهادات ووضعيدها على الدلائل التي تدين النظام . وتظهر في تحقيقاتها بان الارهاب السياسي هو شيء اعتيادي يمارسه المسؤولون في الدولة والشركات الراسمالية ، ضد اليساريين والمحتفلين معهم ، ويشمل ذلك في عدم السماح لهم بالعمل .

وقالت المحكمة بان المخابرات السرية الاتمانية ، تعمل في شبكة واسعة لجميع

# الادعاء العام ... في ضوء قانون اصلاح النظام القانوني

معلم : غسان صبيح الوسايعي رئيس الادعاء العام

## المقال الثالث

قد لا يكون اكثر الناس قد تعرفوا على الادعاء العام الا من خلال ما ساعدوا به اعلامهم ولا بد انهم قد رسخت لديهم فكرة قائمة عن شخصه المسمى العام وهم يرونه منصفه في رحاب المحكمة يكيل النهم عنده وقوه ضد المتهمم المتزوي خلف القضبان ، ويطلب انزال اوسر العقوبات بحق . ومما يزيد في تعميق هذا الاثر في النفوس ان المتهمم في تلك الافلام ، تثبت براءته في نهاية الامر في الغالب الاحوال سيما لو لد اطباعا بان ليس للمدعي العام من مهمة سوى اتخاذ موقف الخصومة والعناء من المتهمم والسعي للايقاع به دائما وابدا .  
والحق ، ان الادعاء العام بعيد جدا عن هذه الصورة ، ولا بد لنا في هذه المجالة ان نعوم بالتحريف ، بشكل مجمل ، بهذا النظام الهام من الانظمة القضائية الذي يجعل مكانا مرموقا في جميع الدول على اختلاف انظمتها السياسية .

## الادعاء العام ينولي مهمة الادعاء بالحسن العام والدفاع عنه بياقة عس الهيئة الاجتماعية .

الواجبات التي تتولاها الدولة هي حفظ الامن والحامة العدل بين الناس والمحافظة على ارواحهم واعراضهم واهوالهم ، فقد اصبح لزاما ان تنتزع الدولة من الفرد حقه في ممارسة القصاص بنفسه واخذ حقه بيده . وان تتولى هي مهمة التحقيق مع الجاني واثبات الجرم عليه والاقتصاص منه باعتباره ان ما اقترعه من جرم يمس الهيئة الاجتماعية ومن هنا نشا حقه في تعقيب الجاني وايقاع العقوبة عليه ، وهذا ما يسمى بالحق العام ، وقد انطقت الهيئة الاجتماعية مهمة تولي الادعاء بالحق العام والدفاع عنه ( ب الادعاء العام ) واصبح من مهامه التعاون مع القضاء للتوصل الى هذه الغاية .

قد مرت المجتمعات في احوار تاريخية كان الفرد فيها يحارس نفسه او بواسطه عشيرته مهمة الاقتصاص من الجاني ، ولم يكن للهيئة الاجتماعية اي دور في تحديد هذا الاقتصاص او تحديد الغرض . ومن الطبيعي ان الاستقام الغربي او الاغذيلان ، والاني ما تزال اللهه بالية حتى الان في بعض المجتمعات ، هو مظهر من مظاهر التخلف ولا ياتلف مع المفاهيم القضائية ، وهو مدعاة الى الخوض وفتن النظام . فالجريمة التي يرتكبها الجاني بحق فسرود معين ، لا تقتصر على ذلك الفرد ، وانما تنجر الالهة العلوية الى الهيئة الاجتماعية بكاملها وتنتهك امنها وطمانيتها ، وكما كان من اهم

## ولاية المظالم والحسبة نظامان للادعاء في الشريعة الاسلامية ..

يمكن القول ان الشريعة الاسلامية قد فرقت بين دعوى الحق العام التي هي ملك الهيئة الاجتماعية ولا يجوز التنازل عنها ، وبين الدعوى الشخصية التي هي ملك الفرد ، وله القامتة او التنازل عنها . ولنا هنا في مجال تفصيل الامر غير ان ما يهمنا ان نذكر عن نظامين وجسدا في الصور الاسلامية الاولى ونضمنا الكثير من صلاحيات الادعاء العام ، وهما ( ولاية المظالم ) و ( الحسبة ) .

وكانت ولاية المظالم تمارس الى جانب القضاء ، ومهمة والي المظالم ، الى جانب مهمات اخرى كثيرة هي القيام بتطبيق التهمة ، فان رجعت الادلة اودع الامر الى القاضي ليحكم فيها بحكم الله . وكانت له ولاية النظر في المظالم وتحريرك وعيشة الدعوى امام القضاء بناء على ما يصل الى علمه من رجال العدل او من افراد الناس .

اما الحسبة فهي امر بالمعروف اذا ظهر تركه ، ونهي عن المنكر اذا ظهر فعله ، وهي وظيفة من الوظائف الدينية الهامة غرضها اصلاح بين الناس الا انها تطسودت واصبحت ذات اثر في تنظيم الهيئة الاجتماعية ومراقبة اي خروج على الشريعة في مختلف مجالات الحياة العامة فكان من اعمال المحتسب النظر في الاداب العامة ومنع ما يخل بالاخلاق ، والنظر في المعاملات المتكررة اي التي تخالف النظام العام كالفراش والبيع الفاسد ، والنظر في مراقبة الصناع ودراب المهن والاطباء وغير ذلك ، الا ان اهم اعمال المحتسب التي يمكن ان تندرج ضمن اعمال ومهام الادعاء العام في التشريعات الحديثة هو واجبه في مراقبة القضية فيما اذا لم يقوموا بوظائفهم على الوجه الاكمل . فمع ان مرتبة القضاء كانت عالية جدا ، الا ان ذلك لم يكن يمنع المحتسب من مراقبة اعمال القضية ومحاسبتهم على عدم حسن الدعوى ، وعلى تاخرهم في الجلوس للخصوم او اي امر يتكره عليهم . والمحتسب في الوقت نفسه ، عون للقاضي ومساعد له في تطبيق احكام الشريعة .

وتعقيب واستئناف الاحكام وتمييزها ، الا انه لم ينشئ او يحدث نظام النيابة العامة . ثم عينت وزارة ( المدنية ) في سنة ١٩٢٦ مدعي عام في كل من ( الحوية ) البصرة والمحلة وديالى واسفل الى بغداد . ثم تلت ذلك تشريعات الفت وعدلت واستحدثت ، وبقي الامر يتراوح هنا وجزوا حتى صدور قانون اصول المحاكمات الجزائية العالي الذي يتناول تنظيم الادعاء العام في مواد قليلة خوله بموجبها صلاحيات متواضعة ، ميثونة هنا وهناك .

### تشكيلات الادعاء العام وصلاحياته ..

ان تشكيلات الادعاء هي كما يأتي :

١ - رئيس الادعاء العام - وهو المكلف اصلا بمباشرة دعوى الحق العام وتوجيهها في انحاء القطر كافة ، واما بقية اعضاء الادعاء العام فهم وكلاء عنه في اداء مهامه ، وله حق توجيههم والرقابة على اعمالهم تحت اشراف وزير العدل ، كما ان له اختصاصات معينة انطوى به القانون وحده ، كطلب وقف الاجراءات القانونية في الجرائم وتديق احكام محاكم الجوار الكبرى الواردة من محكمة التمييز ، وحق تعريض الدعوى الجزائية في جرائم الطبوعات .

٢ - المدعون العامون - ويتولى المدعي العام الاشراف على اعمال نوابه ضمن المنطقة الاستئنافية ويوجد الان مدع عام في كل من منطقة استئناف نينوى والتكريم والحكس المدني وبابل والبصرة اما منطقة استئناف بغداد ففيها ثلاثة مدعين عامين نظرا لامتداد وجسلة اعمالها ، ويمارس المدعي العام ضمن منطلقة الصلاحيات الممنولة له قانونا باعتباره وكلاء عن رئيس الادعاء العام عما ما كان من صلاحية الرئيس فقط .

٣ - نواب المدعين العامين - وهم يمارسون اعمالهم تحت توجيه المدعين العامين .

ان القانون انط بضو الادعاء العام صلاحية الاشراف على اعمال المحققين واعضاء



## ● الثورة القانونية التي أحدثتها قانون اصلاح النظام القانوني استهدفت دعم الادعاء العام ورفع مستوى وكفاءة اجهزته وتأمين الضمانات له .

### في التشريعات الحديثة ..

اما في التشريعات الحديثة ، فان بعض الدول اتخذت بنظام الاتهام الفردي الذي يتلخص في ان الاصل في دعوى الحق العام هو انها حق من حقوق الافراد مسن الناحية القانونية وهم المكلفون بالتفصيل اجراءاتها بالامانة الى الادعاء العام باعتباره ممثلا للهيئة الاجتماعية ومحافظة على حقوقها .

والنظام الاخر هو نظام النيابة العامة وبموجبه تفكس النيابة العامة دون غيرها برفع الدعوى الجنائية ومباشرتها والا ترفع من غيرها الا في الاحوال التي ينص عليها القانون . وتجمع النيابة العامة بين سلطتي الاتهام والتحقيق .

### في التشريع العراقي ..

وقد اخذ التشريع العراقي بنظام الاتهام الفردي حيث نصت الفقرة ( ١ ) من المادة الاولى من قانون اصول المحاكمات الجزائية

رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ المعدل على انه ( تحرك الدعوى الجزائية بشكوى شفهية أو تحريرية الى حاكم التحقيق أو المحقق أو أي مسؤول في مركز الشرطة أو أي من أعضاء الضبط القضائي من المتفرد بالجريمة أو من يقوم مقامه قانونا أو أي شخص علم بوقوعها أو باخبار يقدم الى أي منهم من الادعاء العام مالم ينص القانون على خلاف ذلك ) .

لم يكن مفهوم الحق العام واضحا او معروفا في التشريعات التي كانت نافذة في العراق في ظل الاحتلال العثماني ، كما لم يكن نظام الادعاء العام او النيابة العامة معروفا ، وكل ما كان موجودا لا يبدو ان يكون نظاما شبيها بنظام المحسبة السلي ذكرناه انفا والذي كان معروفا في العصور الاسلامية الاولى ، وبعد الاحتلال البريطاني وصدر قانون اصول المحاكمات الجزائية البغدادي سنة ١٩١٩ اوجدت وظيفة النائب العمومي ، وانيطت به صلاحية الاتهام

## ● اعداد مشروع قانون خاص بالادعاء العام في ضوء اهداف قانون اصلاح النظام القانوني

### الادعاء العام وقانون اصلاح النظام القانوني ..

ان الثورة القانونية التي أحدثها صدور قانون اصلاح النظام القانوني ، والتي استلهمت المبادئ التي يؤمن بها حزب البعث العربي الاشتراكي ، والمفاهيم التي تضمنها التقرير السياسي للمؤتمر القطري الثامن للحزب ، هذه الثورة قد أولت الادعاء العام اهتماما خاصا باعتباره ركيزة من الركائز التي تقوم عليها العدالة ، وتقع عليه مسؤولية جسيمة ، مع أجهزة العدل الأخرى في مراقبة تطبيق القوانين بروح تنفهم وتستوعب طبيعة التحولات الاجتماعية والاقتصادية الجارية في القطر . نص القانون على وجوب اسهام الادعاء العام مع القضاء في تقييم التشريعات النافذة لمعرفة مدى مطابقتها للواقع المتطور ، وفي الكشف السريع عن الاعمال الجرمية ، وحماية الهيئة الاجتماعية ، وفي تلافي وقوع الجرمية المستمرة . وفي سبيل تمكين الادعاء العام من أداء هذه المهمات ، أوجب القانون دعمه ورفع مستوى وكفاءة أجهزته وتأمين الخدمات اللازمة له ، والعمل على تطويره بما يؤمن قيامه كجهاز أساسي يتكمله قانون خاص يحقق سياسة الدولة في حماية الهيئة الاجتماعية ، ويوسع مهام هذا الجهاز ويكون عملا فعالا في دعمه ورفع مكانته .

وكذلك على إيلاء الادعاء العام هذه الاهمية ، فان إصدار التشريع الخاص به قد أدرج ضمن تشريعات المرحلة الأولى لخطة اصلاح النظام القانوني . وعلى ذلك فقد شكلت لجنة لاعداد مشروع القانون المقترح على مدى الاسس والاهداف التي تضمنها قانون اصلاح النظام القانوني .

### الادعاء العام والمعهد القضائي ..

ثم بدأت مرحلة جديدة في تاريخ الادعاء العام ، وذلك بصدور قانون المعهد القضائي بتاريخ ١٧-٣-١٩٧٦ .

لقد كان المنطلق لإصدار هذا القانون ، كما ورد في أسبابه الموجبة ، هو تحقيق اهداف الثورة في بناء دولة عصرية ذات أجهزة تنصف بالكفاءة العلمية والتقنية ووضع اسس جديدة لاختيار من يتسولي الوظائف القضائية من حكام ونواب مدع عام عن طريق معهد على مستوى عال يتولى تأهيل القضاة لاستيعاب التشريعات والقرارات الثورية الجديدة وتطبيق القوانين النافذة بروح الثورة وبذهنية قضائية تنفسيق والاهداف الاشتراكية ، وتأهيل نواب الادعاء العام ورفع مستوى كفاءتهم بما يؤمن قيامهم بواجباتهم كجهاز أساسي لمراقبة المشروعية واحترام تطبيق القانون .

ولقد نص القانون في مادته السابعة عشرة على تعيين ( المتخرج في المعهد بمرسوم جمهوري ، بوظيفة حاكم اذا كان من بين المؤهلين للأكاديمية ، وبوظيفة نائب مدع عام اذا كان من بين المؤهلين لهذه الوظيفة ) . ونصت المادة الثامنة عشرة على انه ( لا يعين حاكم او نائب مدع عام ، بعد تخرج الثورة الأولى من المعهد القضائي ، الا من كان متخرجاً فيه ) .

ثم أقرت وزارة العدل ، بالنسبة لنواب المدعي العام الذين هم في الخدمة حالياً اشراكهم في دورات تدريبية ، لزيادة كفاءتهم وسفل معلوماتهم النظرية والتطبيقية ، وقد بدى بذلك عملاً منذ بداية سنة ١٩٧٧ وسيتم تخرج اخر دودة في تموز ١٩٧٨ ، اي في نفس الوقت الذي تتخرج فيه اول دودة في المعهد القضائي .

المعهد القضائي ، ومراقبة التحري عن الجرائم التي لا تتوقف الحلة الدعوى فيها على شكوى وانفلا الاجراءات القانونية بشأنها ، وطوله حق المصنوع في ادوار التحقيق وايداء ملاحظاته وطلباته حول سبل الطعن في القرارات والتدابير التي يصدرها حاكم التحقيق اذا لم تتفق مع رايه وقناعاته وله حق المصنوع في جلسات محكمة الجزاء ومحاكمة الجزاء الكبرى ومناقشة الشكوى والشهود والخبراء وايداء ملاحظاته وطلباته في الادانة او البراءة او الافراج او عدم المسؤولية وغيرها من الطلبات القانونية وله المصنوع اعلم لجان الانضباط ومجلس الانضباط العام واللجان والهيئات التي تملك سلطات جزائية ، وللاذعاء العام دوره في ايداء رايه في قضايا الافراج الشرطي عن المحكومين اذا ما قضوا مدة معينة ممن عقوباتهم بالسالية للحرية ، وفي رد الاعتقال وفي تسليم المجرمين وفي تنفيذ السجون والمواقف ، وفي حفظ حقوق المأزونة ، وصلاحيات اخرى نصت عليها القوانين .

### الادعاء العام في عهد الثورة ..

لقد لمسنا من اهتمامات الادوار التي مر بها الادعاء العام منذ الاحتلال العثماني وحتى ثورة ١٧-٣-١٩٦٨ مدى الاهتمام المربع الذي لازم هذا الجهاز اهلهم السلي توليه جميع الدول ، على اختلاف انظمتها ، اهمية كبرى وتحتله مكانة رفيعة بين أجهزة القضاء الأخرى .

وكانت اول التفاتة من حكومة الثورة نحو الادعاء العام ، ما نص عليه الدستور المؤقت الصادر في سنة ١٩٧٠ من أبرزه . وفروء الفرد تشريع خاص به ينظمه ، الا ان صدور قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم ٢٧ لسنة ١٩٧١ الذي اقره بابا خلاصا به واورد نصوصا جديدة مفصلة بعض الشيء ، قد ساهم في ارجاء إصدار هذا التشريع .

ومنذ سنة ١٩٧٤ أخذت وزارة العدل تنص هذا الجهاز وتشد من أزره وتطعمه بمتنصر شابة ذات كفاءة عن طريق اجتياز امتحان للقبول ، وتم استحداث دوائر للمدعين العامين في كل منطقة من المناطق الاستثنائية في القطر .



تحقيق  
زيد الفلاحى  
تصوير صباح عبدالرحمن

# مدرسة تصنع ضيفات الكافتريا.. وخبراء تقديم الشاي

السؤال ..  
- نحن من خريجي المدرسة الفندقية في بغداد ..  
تستعيد الاجابة متساعلا : المدرسة الفندقية ..  
يقول الشاب وابتهامة على شفوية : نعم ..  
المدرسة الفندقية .. الم تسمع بها ؟ ..  
- وماذا تعلمون في هذه المدرسة ؟ ..  
بالنضاب وادب يرد قائلا : تقديم الخدمات  
الفندقية بأساليب حديثة ومتطورة ..  
تقطع الحوار مع الشاب .. وتركسه

وانت تقطع صالة الاستقبال ..  
تميش هذه الصورة الجميلة في  
ذهنك .. وتروح تتسأل مع  
نفسك : كيف وصلت هذه الفتاة  
الى الفندق ، واين تعلمت هذه  
الاصول في استقبال الزبائن ؟ ..  
لن يطول تساؤلك .. فان زميلها الشاب  
الذي يستقبل في المطعم بادب جم ، ليقدم  
لك الطبق الطعم وفق اسلوب ربما لم تعهده  
في مطاعمنا .. سوف يتولى الاجابة عمل

وانت تدخل المجمع  
السياحى الجديد في  
اللائن .. تستقبلك في  
استعلامات الفندق ، شابة  
اثيقة ، ترحب بك بابتسامة  
عذبة .. لتحجز لك غرفة في  
الفندق .. وتسلمك مفاتيحها ..  
ثم تطلب من احد العاملين حمل  
حقائبك .. وتودعك بكلمات  
رقيقة .. متمنية لك اقامة سعيدة ..

وهو يقول لك : لا تستغرب نحن هنا نعلم  
 .. ونطبق .. للمدرسة هي صفوف للدراسة  
 كما انها فندق ومطعم ومطبخ يطبخ فيها  
 الطلبة ما تعلموه نظريا ..  
 مهمة صعبة ..

ويضيف السيد الحوات قائلا : مهمة  
 مدرستنا هي اعداد كوادر شابة ومثقة ،  
 ومدرية تدريبيا جيدا للعمل في منشآت  
 السياحة .. ان بناء الفنادق والمرافق  
 السياحية مهمة سهلة ، وهي ليست صعبة  
 على الاطلاق ولكن الصعوبة في كيفية ادارة  
 هذه المنشآت وتقديم خدمات جيدة فيها ،  
 واعداد المفضل اعدادا فنيا وعلميا صحيحا ..  
 هذه هي المهمة الصعبة .

ويضيف السيد مدير المدرسة في حديثه  
 قائلا : ان صناعة السياحة في القطر العراقي  
 صناعة جديدة وناشئة ، ولذلك نجد الابلال  
 على تعلم هذه الصناعة يكاد يكون معدوما  
 من الشباب بسبب قلة الوعي بأهمية العمل  
 في هذا القطاع ، وبسبب النظرة الاجتماعية  
 المتخلفة ، ولكن السنوات الاخيرة شهدت  
 توجهها جيدا من الشباب نحو تعلم مهنة  
 الصناعة ، الا ايضا كان عدد طلاب الوجة  
 الاولى التي انشئت بالمدرسة عند افتتاحها  
 عام ١٩٧٥ ( ٥٦ طالبا وطالبة ) انخفضت  
 في العام التالي الى ٩ طلاب فقط ثم ارتفع  
 العدد في العام الذي يليه الى ٣٥ طالبا اما  
 في هذا العام فقد تم قبول ٥٠٣ طالبا  
 وطالبة .

#### قسمان و٤ اختصاصات ..

في المدرسة قسمان - كما يقول السيد  
 الحوات - القسم الاعداوي ويقبل فيه الطلبة  
 من خريجي الدراسة المتوسطة وفي عمر  
 ١٦-٢٠ والقسم المتوسط ويقبل الطلبة من  
 خريجي المتوسطة وفي عمر ١٤-١٦ سنة .  
 ومدة الدراسة في المعهد ستان تبدأ في  
 الاول من تشرين الاول وتنتهي منتصف  
 حزيران يبدأ بعدها تدريب عملي للطلبة  
 لمدة ثلاثة اشهر في المنشآت التابعة للمؤسسة  
 العاملة للسياحة . ويتلقى الطلبة في القسمين  
 دورسا نظرية وعملية في عدد من الاختصاصات  
 السياحية والفندقية الى جانب الدروس  
 الاكاديمية كاللغات العربية والانجليزية  
 والفرنسية التي تم التركيز عليها وتعليمها  
 بواسطة اجهزة حديثة ومتطورة ، والجغرافية  
 السياحة والحسابات والتشريعات والصحة  
 الغذائية والتربية الوطنية .

اما الاختصاصات الفندقية فهي اوسع  
 اختصاصات اولا لفسر التدبير الفندقي  
 ويتضمن ادارة الفندق وتأمين راحة النزلاء  
 وتنظيم الترف ، وتزيين الصالات ، وتحويل  
 النزلاء ، وتانيا فرع المطعم والشرب ويتضمن  
 ادارة المطعم والبار واسلوب تقديم الطعام  
 والشرب وحسابات المطعم ومكونات وجبة  
 الطعام وصنع العلوى وتقنية المطبخ والتقديم  
 ومشتقاتها ودراسة وتطبيق كلف الوجيهات

## علم خاص بالابتسامة وتقديم الطعام والمبيت في الفندق

ولا تمنع نفسك من تلبية دعوة الاستئصال  
 الذي كان يشرح لطلابه اصول تقديم الطعام  
 والشرب ، ان تتناول قنحا من الشاي ،  
 ولكنك تكشف بعد قليل ان هذه الدعوة  
 ليست بريئة فقد اراد الاستئصال ان يعطيك  
 وسيلة ( ايضاح ) .. وان يقوم بتطبيق  
 عملي للطلبة في كيفية تقديم الشاي للزبائن  
 في المطعم ..

عندما تفرج من المطعم يطالعك عشرات  
 من الشباب والفتيات وهم في عمر الزهور  
 الفضة ، يروحون ويجيئون مسرعين ..  
 ينتشرون في الادوية والساحات .. بعضهم  
 يمارس الالعاب الرياضية ، وبعضهم الاخر  
 يقرأ في كتاب ، او يناقش مع زملائه  
 .. وتنتهي جولتك في المدرسة .. ولكن  
 السؤال يبقى يعيش معك : هل هذه  
 مدرسة حق ؟ ..

ويلمح السيد محمد علي الحوات مدير  
 المدرسة - وهو من القطر التونسي الشقيق  
 وخريج المعهد العالي للسياحة في سويسرا -  
 علامات الاستغراب على وجهه ، ويضحك

ليصرخ الى عمله .. ولكن الصورة التي  
 ترسم املك عن هذه المدرسة .. تفريق  
 بزيارتها ..

ولن تجد صعوبة في تنفيذ الفكرة بعد  
 عودتك الى بغداد .. فهي لا تتطلب منك  
 سوى الانتقال الى منطقة صدر القناة ...  
 لتتوقف عند بناية متواضعة تشغل وقعة  
 واسعة من الارض .. على واجهة البناية  
 الخارجية ، لوحة زخامية زرقاء ، تتصطب  
 فوقها عبارة خطت بحروف عربية مثقفة :  
 المدرسة الفندقية :

وانت تضع اولى خطواتك داخل المدرسة  
 تطالعك صور غريبة ، تجملك تتسأل مع  
 نفسك هل هذه مدرسة حق ؟ ..

صفوف دوامية تنظم فيها مجموعات من  
 الطلبة والطالبات .. في هذا الصف طيب  
 يشرح على السبورة مكونات وجبة غذائية ..  
 وفي هذا الصف مدرسة شابة تلقى على الطلبة  
 والطالبات درسا في اللغة الفرنسية .. وفي  
 ذلك الصف يستمعون الى درس عن تنظيم  
 قوائم الحسابات ..

وفي المطبخ يعمل مجموعة من الطلبة مع  
 استاذهم ، وهم يرتدون بدلات بيضاء خاصة  
 في طبخ وجبة طعام .. ومع العمل يشرح  
 لهم الاستاذ على السبورة بعض اصول  
 الطبخة وينفخ الطلبة ايديهم من البخار  
 والجزر والطماطة ، ليسجلوا في دفاترهم  
 بعض المعلومات .. وفي صالة مجاورة كمة  
 مطعم اتيق لا يختلف عن اي مطعم من مطاعم  
 الدرجة الاولى في تنظيمه وديكورات ومواقفه ..



## • الفندقيون الشباب وحديث عنه:

### الطموحات والتدريب ومستقبل العمل في القطاع السياحي

#### • فنزوه حديث لتدريب طلبة المدرسة الفندقية

##### مع السياحيين الشباب ..

في المدرسة الفندقية التقينا مع عدد من طالبات وطلاب المدرسة وتحدثنا معهم .  
عائدة عبدالله الطالبة في الصف الاول فرع الاستقبال تقول : منذ البداية كنت اطمح للعمل في المجال السياحي ، فهو مجال جديد ويتيح للفتاة اثبات شخصيتها ولقدراتها ..

• ونامر ايشو اختار فرع الطبخ ، وهو يقول ان الجيل الشاب من الفندقيين والسياحيين الذين يتم اعدادهم في المدرسة سوف يستطيعون تطوير العمل في هذا المجال وتحقيق قفزات سريعة وبشكل يعكس الواقع الجديد والمتطور لهذا القطاع ويضيف نامر ايشو قائلا : واذا لم يتطور هذا القطاع على ايدي الشباب المتقفي فكل يد من يتطور ، وهل من المناسب ان نتركه للجهلة وعديمي الخبرة ؟

• وتلتقط الحديث الطالبة جوليصة وانيال لتقول : ان المرأة في قطرنا دخلت كل ميادين العمل فهل من المعقول ان يبقى قطاع السياحة مغلقا في وجهها وتخفيف ان الجيل الشاب من فتياتنا قادر على ان يملأ الفراغ في هذا القطاع . وان يعقب قدراته ويؤكد وجوده فيه وتؤكد ان العمل في المجال السياحي يختلف عن غيره من الاعمال التي تؤذيها المرأة في المؤسسات والدوائر والتي تحول المرأة من خلال الروتين الى آلة ، اما العمل السياحي فانه يتيح المجال للفتاة للتعرف على المجتمع ، والاختلاط بالناس ، وتوسيع ثقافتها ومداركها .

• وتبدأ الطالبة ايمان صبحي حديثها بالتساؤل : هل تذكرن حفيظة الطائفة .. ان هذه المهمة لم تكن تجد اقبالا من الفتيات عليها ولكن في السنوات الاخيرة اخسلت نجتهب الفتيات للعمل فيها .. فماذا تختلف حفيظة الكافثيريا ، او المظم السياحي ، عن حفيظة الطائفة ؟ .. وتضي ايمان في حديثها قائلة : قبل دخولي الى المدرسة الفندقية لم تكن لدي اية فكرة عن العمل في المجال السياحي ، اما الان فقد أصبحت افهم ماذا يعني ان تعمل الفتاة الشابة المتقنة في هذا المجال .. انه يعني انهاء كثيرة لا تقتصر فقط على الامتيازات التي تحصل عليها وانما تاكيد قدرة الفتاة المراقبة

ونائنا لفرع الاستقبال كالأستقبال والحجز وتنظيم الحسابات والفواتير وغيرها ولفرع المطبخ ويتضمن دورسا في فن اداة المطبخ والتنضدية والطهي وصنوع الحلويات وتكنولوجيا المطبخ .

##### تجربة طريفة ..

ويتحدث السيد مدير المدرسة الفندقية عن تجربة طريفة يجري تطبيقها في المدرسة فاعداد الطعام للطلاب يجري كنطبق عملي لدروسهم ، فالطلبة الذين يقومون بالتدريب العملي يقومون بطبخ الطعام واعداده وتقديمه لزملائهم كما لو كانوا يعملون في فندق ، اما الذين ينلقون الدروس النظرية فانهم يتناولون الطعام كزبائن ويجري التبادل فيما بين الطلبة اسبوعيا ولذلك فالمدرسة لا تستخدم اي عامل او طبخ من الخارج

##### اللياقة البدنية اولا ..

وتسأل مدير المدرسة الفندقية عن اهم الشروط المطلوب توفرها في الطلبة عند القبول ، ويجيب قائلا : مهنة الفندقة تتطلب الاتصال المباشر مع الناس ولذلك فهي تتطلب مواصفات معينة من الماملين في هذه المهنة كهيئة الشخص ولياقته البدنية وحسن تعامله ولذلك فان المدرسة تجري اختبارات دقيقة على الطلبة المقبولين تتعلق بالشكل والمظهر والحالة الصحية والنفسية وغيرها من الاختبارات .

##### خدمات مختلفة ..

.. والخدمات التي تقدم للطلبة .. ؟  
• يتم اسكان الطلبة في الاقسام الداخلية النائية للمدرسة ويقدم لهم الطعام والسكن والنقل مجانا ، ويمنح الطالب مناصمات مقطوعة قدرها ١٥ ديناراً ، وفي المدرسة نادي وقاعة للتلفزيون ومكتبة وساحات للالعاب الرياضية ويمارس الطلبة نشاطات رياضية وثقافية ونية مختلفة .

##### بعد التخرج ..

.. واين يذهب الطلبة بعد التخرج ؟  
• يوزعون على المؤسسات السياحية ويتناولون الفريخ واثيا مقطوعة قدره ( ٥٠ ) ديناراً اضافية الى مجور خمسة قدرها ١٠ بطاقة من صالي مبيعات المنشأة التي يعمل فيها وهي لا تقل عن ٢٠ ديناراً باقي حقه مما المتعلقون فيرسلون الى المؤسسة والتدريب في خارج القطر .

على العمل في كل المجالات وشغمة وطنها في اي موقع من المواقع ، اما عن التظسرة الاجتماعية المتخلفة لعمل الفتاة في المجال السياحي فهي تؤكد ان هذه النظرة يمكن تفسيرها من خلال سلوكية الفتاة وامكاناتها على ان تمت للمجتمع ان هذا العمل لا يختلف عن غيره من الاعمال الاخرى التي تقوم بها الفتيات .

• اما الطالب نيتوس زرادشت فيقول دخلت المدرسة الفندقية عن القطاع كاملا وشجعتني عائلتي بعد ان تعرفت على الامتيازات التي توفرها للطلبة والفرديين وعن الدروس التي يتلقاها في المدرسة فان يقول : لقد استلذت منها كثيرا ، وسوف استطيع بعد التخرج ان اكون عنصرا منتجا يسهم في تطوير القطاع السياحي الذي لم يدخله شبابنا بعد من ابوابه الواسعة .

##### الفندق التعليمي :

##### الاتناج والتدريب ..

على مقربة من المدرسة الفندقية .. يجري بناء فندق ضخم وحديث ..

وكما تقول مصادرا المؤسسة العامة للسياحة فان للفندق مهمين تدريسية وتجارية ، فهو الى جانب اضطلاع بالدراسات المراسل لطلبة المدرسة الفندقية واستيعاب اكبر عدد ممكن من التدريبين الاخرين فانه سسرف يستعمل للزلاء والسياح ويقوم بتزفيس الشوى الياسي الخاص بالصناعة الفندقية لهم وتوفير كل الخدمات الممكنة دون تعديله الامكانات التدريسية بسبب التخصص في تقديم الخدمات المتطورة ، ودون النزول بخدمات الفندق بسبب تخصصه في التدريب

يضم الفندق الذي سيكون من فنادق الدرجة الاولى على ١٤٩ غرفة مضافة الى ٦ اجنحة يحتوي كل منها على سرير مزدوج و٤ اجنحة للاشخاص المهمين جدا اضافة الى مطعم يتسع لحوالي ١٦٥ شخصا وبار ومقهى ونادي ليلي ، وسيتم نقل المجاميع السياحية الى الفندق بواسطة اسطول من الباصات السياحية التابعة للمؤسسة العامة للسياحة ، كما سيقوم الفندق بتنظيم برامج ترفيهية للزلاء ، والاستعانة بالفرق الفنية لتقديم عروضها في النادي الليلي وكذلك اتباع اسلوب الاطباق الخاصة مضافة الى الوجبة الكاملة وتقديم وجبات عراقية اصيلة وبذلك ستكون الخدمات التي يقدمها الفندق في مستوى لخدمات الفنادق المتنازة وترتبط ادارة الفندق بالمؤسسة العامة للسياحة ، ويضع جميع العاملين فيه وكذلك الخدمات المقدمة للزلاء لاشرفاف المؤسسة المباشر .

ولكن تكون ادارة وتسيير الخدمات في الفندق اكثر سهولة فانه سيعتمد عمل تشغيل العمال الماتيين بصورة رئيسة .

## رئيس المؤسسة العامة للسياحة

نقص الكوادر السياحية مشكلة لا تشكونها نحن فقط - رغم أننا دخلنا ميدان الصناعة السياحية مؤخرًا - وإنما تشكو منها حتى بلدان العالم المتقدمة ، فعل سبيل المثال أغلقت عدة فنادق ومؤسسات سياحية في أمريكا بسبب عدم وجود كوادر تعمل فيها ، وكذلك أغلقت ٦ فنادق في جنيف وهي تعتبر إحدى مدن العالم السياحية المهمة لهذا السبب ولك أن تتصور حجم هذه المشكلة في بلدان العالم الأخرى .

### التدريب .. وصنع الكوادر

لقد وقفنا نحن أمام هذه المشكلة طويلاً .. وتساءلنا مع أنفسنا .. ما هو السبيل لحل هذه المشكلة ؟ ..

هل نترك المرافق السياحية عندنا تدار من قبل متعهدين لا يهمهم سوى الربح ، ونترك الخدمة فيها تقدم من قبل عناصر جاهلة ولا تمتلك الخبرة ؟ ..

ثم ما هو الطريق الذي علينا أن نسلكه لتوفير كوادر شابة ، ومتفقة ، وجديرة .. قادرة على العمل في هذا المجال والتهوض به ؟ ..



طاهر أحمد أمين

من أجل خلق صناعة سياحية متطورة .. لابد من إيجاد كوادر سياحية قادرة على العمل في هذا القطاع .. وتطويره .. والتهوض به ..

الفنادق الضخمة .. والبنائات الحديثة .. والآلات .. والديكور .. وحدها لا تصنع سياحة .. فالمهم يكن هناك العنصر البشري القادر على إدارة هذا المرافق ، وتقديم الخدمات فيها بأسلوب عصري .. هكذا يبدأ السيد طاهر أحمد أمين رئيس المؤسسة العامة للسياحة حديثه معي ويضيف قائلاً :

● هذه المعادلة .. غير متعادلة عندنا .. فنحن نقراء في الكوادر السياحية ، ولا نملك سوى عدد محدود من هذه الكوادر معظمهم تعلم ، واكتسب الخبرة من خلال العمل ، ودون الحصول على أي تعليم منظم ، أو تدريب عملي .. وهذا في رأيي أحد جوانب النقص في صناعتنا السياحية .. وعندما أتحدث عن النقص في الكوادر السياحية فلا أقصد الكوادر العليا فقط أي مدراء الفنادق والمشرفين على إدارة المشاريع السياحية ، ولكنني أعني الكوادر الأخرى بدءاً من الأيدي العاملة التي تقوم بالتنظيف والتأطير وتقديم الطعام والشراب وانتهاءً بالمشرفين وموظفي الاستعلامات ، والاستقبال ، والحسابات ..

ويتوقف السيد رئيس المؤسسة العامة للسياحة عن الحديث قليلاً ، ثم يواصل قائلاً : هل تتصور سائعي يدخل مرافقنا سياحياً ويخرج وأخيراً مهما كانت بناية هذا المرفق حديثة ، واثقة وجيدة بوائمه فخماً ، إذا كانت الخدمة فيه غير جيدة ، ولا تتناسب مع مستوى البناية أو الآلات ؟ وهل ستتصور أن القطاع السياحي يتطور بمجرد بناء فندق أو مطعم عصري بينما تسلم الإدارة والخدمة لمن لا يحسنون أدائهم أو الخدمة فيه ؟ .. بالتأكيد .. لا ..

### مشكلة عالمية ..

ويطفي السيد رئيس المؤسسة العامة للسياحة في حديثه ويقول : أن مشكلة

# صناعة السياحة وصناعة الكوادر السياحية



هناة عدينة

نقص الأيدي العاملة الخبيرة في السياحة مشكلة عالمية



هانى الحوسيني

الاختصاصات الاخرى . الا ان المشكلة التي يواجهها هذا القسم ان الدراسة فيه نظرية اكثر مما هي عملية ، لعدم وجود برامج لتطبيق العملي ، وستائج ورقة العمل هذه المشاكل ، ليكون القسم واحدا مهما من الروافد التي تستفيد منها المؤسسة في الحصول على الكوادر العليا للادارة الفندقية .

**مساعداً من الاعم المتحلة . .**

اخيراً اتجهت المؤسسة الى الاستفادة من الخبرة العملية التي تمتلكها منظمة العمل الدولية المتابعة للامم المتحدة ، وتمكنت من الحصول على عون من برنامج المساعدات التي تقدمها المنظمة للاعوام ٧٧-٨٠ على شكل خبراء ، وتدريب طلبة .

ويتضمن برنامج المساعدات تحقيق النقاط التالية :

- تقدير الطاقة البشرية للمستقبل .
- والاحتياجات التدريبية ، والقيام بوضع نظام تدريبي لمواجهة الحاجات الانيسية ، والمتوسطة ، والبيعية التي لطلقات البشرية في حقل الفنادق والسياحة وعلى جميع المستويات .

- تقديم المشورة حول متطلبات المعاهد التدريبية .

- اعداد مشروعات القواعد الادارية والفنية للمدرسة الفندقية .

- اعداد البرامج التدريبية لدرسي المعهد بما في ذلك برامج التدريب في معهد ( توري ) بايطاليا والتابع للمنظمة العالمية للسياحة .

- تاسيس مركز تدريب خاص بالمنطقة الشمالية في محافظة نينوى ، ضمن خطة المؤسسة ويؤمن هذا المركز بتفريج ٦٠٠ فندقى فني سنوياً وقد تم التوقيع على العقد الخاص بالدراسات الاستشارية لهذا المشروع . .

لتحريجها ، وبسبب هذه المشاكل فقد كان الاقبال على المدرسة ضعيفاً ، وقد اعدت المؤسسة نظاماً جديداً للمعاهد الفندقية سيحل جميع هذه المشاكل ويتضمن اسساً جديدة لتنظيم تدريب الطلبة ، وضمان مستقبلهم ومنعهم لمتيزات خاصة .

وتتجه النية الى توفير اكبر عدد ممكن من المتدربين نظراً للحاجة الملحة الى العناصر الفندقية المدربة سواء للفنادق ومراكز القطاع الانترناكي ام الخاص ، وعلى اساس ذلك سيتم توسيع المدرسة الفندقية لتستوعب الاعداد المخطط لها ، اذ من المؤمل ان يصل عدد الطلاب المقبولين خلال السنة الدراسية القادمة ( ٧٨-٧٩ ) ١٢٠٠ طالب وطالبة .

#### الفنلق التعليمي . .

ولما كان التقلب على التثبة في العنصر البشري المدرب تدريباً جيداً وفي المستوى المطلوب لا يمكن توفيره من خلال مشاريع القطاع الخاص ، ولا تؤدي عملية التدريب في هذه المشاريع الى الحصول على النتائج المتوقعة ، ولما كان عنصر الكفاءة يتطلب خبرة عملية مسبقة فقد قامت المؤسسة بانشاء فندق تعليمي تمت المباشرة بانشائه اوخر عام ١٩٧٦ ومن المؤمل انجازها صيف هذا العام وسيتم تدريب طلاب المدرسة الفندقية فيها .

#### الاهتمام بقسم الفنادق

##### في الجامعة المستنصرية . .

هذا اضافة الى الاهتمام بقسم الفنادق والسياحة في الجامعة المستنصرية ، ولقد تم وضع ورقة عمل بالتعاون بين المؤسسة ودراسة الجامعة لتطوير القسم وربط التعليم فيه بالحاجة العملية ، فمن المعروف ان هذا القسم يمنح خريجه شهادة الدبلوم في الفنادق والسياحة ويقوم بتفريج الادلاء السياحيين ومدراء الفنادق وغيرها من

ولم نجد صعوبة في وضع جواب لهذه الاسئلة . . فقد كان امناً ان نختار العمل الصحيح . . وكان هذا العمل هو :

التدريب . . والتعليم . .

وهذا ما احدث به المؤسسة ضمن خطتها لتطوير القطاع السياحي في القطر .

**تخطيط علمي . .**

ومن اجل تحقيق هذا الهدف ، وتوفير الكادر المؤهل لتقديم الخدمات السياحية على افضل وجه فقد شرعت المؤسسة ، وتخطيط علمي مدروس لهيئة الكادر المطلوب في ضوء المشاريع المخططه ، او المشاريع التي ستند في المستقبل ، ووضعت لهذا الغرض خطتها قريبة المدى ، واخرى بعيدة المدى . واعطت تلاً غير اعتيادي لمسألة التدريب في هذه الخطط .

#### بعثات الى خارج القطر . .

وتنفيذا لهذه الخطط فقد ارسلت المؤسسة عدة بعثات الى خارج القطر لسمت ٨٨ شخصاً يتلقون الان الدراسة والتدريب في مختلف المعاهد الفندقية والسياحية في كل من سويسرا ، وبلجيكا ، وايطاليا ، وتونس ، والمغرب ، والجزائر .

#### وتطوير المدرسة الفندقية

اما الاتجاه الثاني فقد كان يتمثل بتطوير وتوسيع المدرسة الفندقية وزيادة عدد المقبولين فيها ، وبينما كان عدد المقبولين في المدرسة خلال ٣ سنوات ٩٠ طالباً ، تم هذا العام فقط قبول ٥٠٣ طالب وهذا الرقم يعتبر قفزة واسعة في اعداد الطلاب المقبولين ، هذا الى جانب معالجة التركة الثقيلة من المشاكل التي كانت تعاني منها المدرسة والمتعلقة بعدم وجود نظام خاص بها ، وعدم وجود مناهج دراسية واضحة ، وقلة التخصصات المدفوعة للطلبة ثم اخيراً عدم معادلة الشهادة التي تمنحها المدرسة



ايمان صبحي



نيوش زرادشت



جوليت فاختري



امير اشو



## • تجربة رائدة في مدينة الكاحين • معمل براعم الثورة مشروع النهي البطالة واستقطب الاهتمام

ان الدراسة التي قمنا بها في مدينة الثورة اثبتت ان نسبة عمالة بين نسبة المنطقة اللواتي انهن دورات تاهيلية ، وتعلمن القراءة والكتابة ، وجاء مشروع معمل براعم الثورة ليستوعب كل هذه الطاقات التي وظفت في مجال التفصيل واعداد ملابس الاطفال باشراف خيبرات متخصصات ، وكانت النتائج مثمرة اذا ان مانظره في الاسواق المحلية اليوم وخصوصا في شركة المخازن العراقية سرعان مايتهاوت عليه الناس حتى ازداد الطلب على منتجاتنا التي تفتنى أولا بالجودة والموديل الحديث والسعر المناسب ثانيا . ان معمل براعم الثورة يستقطب اهتمام كل النسوة في مدينة الثورة ويحظى بثقة المواطنين عيسر ماينتج من ملابس انيقة للاطفال وبذلك تكون قد حققت هدفنا

علي حسن

شهد مدينة الثورة تجربة رائدة في مجال الاستفادة القصوى من الطاقات النسوية الشابة التي بذلت جهود من اجل تاهيلها وتعليمها مبادئ القراءة والكتابة دون ان يصبأ الى استغلالها في مشاريع مثمرة ومنتجة معا ..

تم الدخول في دورات تاهيلية لاعداد ابيدي عاملة وامهارة وعندما حقق ذلك وبمسدات المراكز تستقبل العشرات من النسوة اللواتي جئن للتعلم والافادة والاستفادة مما كان لابد من مشروع يستوعب كل اعدادهن المتزايدة يوما بعد يوم اخر . ومن هنا جاء مشروع براعم الثورة للقيام ليشغل الماطلات من البطالة وليجسد المعنى الكامل لطموحات الاتحاد العام لنساء العراق في توظيف كل الطاقات النسوية سديسة الثورة .

• وتقول السيدة كولسر شنين مسؤولة شعبة الثورة ..

• شعبة الثورة التاهيصة للاتحاد العام لنساء العراق انتهت الى هذه الناحية .. فاجرت دراسة مطولة مسحت خلالها كل الطاقات العاطلة عن العمل ووظفتها عبر مشروع يستحق وقفة تأمل واعجاب ..

• داخل معمل براعم الثورة للحياطة ، وهذا اسم كاملا ، كانت النسوة يعملن بجد واحرار اناملهن الدقيقة حولت قطع القماش الى ملابس انيقة ذات زخارف جميلة وزاهية ....

• لكن البداية كما قلنا كانت صعبة ومضنة ، ومحورها يكن في كيفية اصناع المراء هناك على تعلم القراءة والكتابة ومن



• صدرت في القاهرة صفحات جديدة من مذكرات المرحوم سيد عالي الكيلاني كتبها الصحفي المصري جميل عارف ٠٠٠٠ وكان الكيلاني قد اولى باحاديث مطولة عن ثورة مائس للصحفي عارف سنة ١٩٥٧ ، وهي لميس مذكراته التي تحتفل بها أسرته بنعت يده .

• سيخادر بغداد الى بلجيكا الموسيقار سلمان شسكر حيث سيجبي في بروكسل حفلات كونسرت للعود مساء الخامس والعشرين من الشهر الحالي ومعلوم ان الموسيقار شكر يتمتع بشهرة عالمية من خلال حفلاته الموسيقية التي كرسيت للعرف على العود البغدادي ا

• بمناسبة احتفالات الفطر دعاد السابع من نيسان قامت مدرسه نحو الامية في الكرخ معرضا دولكلوريا خاصا بسوجات الدارسات استمر ثلاثة ايام .

• سيباشر قريباً بتنفيذ مشروع ما، كورلا، الموحد الذي اهيل على الشركة العامة للمقاولات الانشائية بكلفة عشرة ملايين دينار فيما يوشر بمشروع الدواجن بكلفة ١٨ مليون دينار وسيقام على ارض مساحتها ١٦٠ ألف دونم .

المحرر ..



صور مشي

## البرج الملعون

من البطولات العربية تلك المقاومة العظيمة التي قاوم فيها أهل عكا الجيوش الأوروبية التي سميت خطأ « القسيلية » التي حاصرت المدينة لمدة سنتين وكان هناك برج محصن يصعب الوصول على الجيوش القارية طيلة مدة الحصار وقد سماه الفزاة ( البرج الملعون ) وعندما حاول ملك فرنسا ( فليسيب ) احتلال عكا بهجوم مباغت وبأي لمن صنع لجنوده برجا من الخشب متحركا على عجلات وصعد بالنعاس لكي لا تحرقه النيران التي يصيبها العرب من أسوار عكا وبرجها الملعون وتقدم المهاجمون داخل برجهم النحاسي - ولم يتمكنوا بأى ذي بدء عن معنى الجرار التي قلدها العرب من برجهم العنيد وراحت تنكسر فينصب منها سائل بلل اليسة الفزاة وبرجهم النحاسي ، وكانت المفاجأة عندما لاذ العرب بعد الجرار بشجرة ملتهبة ، ما أن سقطت على البرج النحاسي حتى التهب ذلك السائل وقضى على خطط الفزاة في اجتياح السور وأصبح برجهم المصنوع بالنحاس حطاما خسال دقيقة واحدة واحترق كل من فيه بما فيهم قائد حملة الهجوم الكونت ( دي فلاندرس ) ابن عم الملك فليب ، وسقط الملك نفسه مريضا يائسا ، وانفض عنه جنوده ملتجئين بـريشارد ( قلب الأسد ) : وكان الدفاع المستعصم عن عكا بالرغم من نتائجه التاريخية من أقوى أسباب فشل العملة الأوروبية الثالثة وما تبعها من حملات ..

فلان الفلاني

بالنسبة للمائدة والمكان الآن ؟؟ وقد تسألني كيف ؟ فأقول لك أن أصحاب هذه المطاعم عمدوا إلى استخدام المادة خاصة .. خالطة جدا ومزججة جدا بالنسبة للباحثين عن النظافة !!

إنها الاضاعة «النماسة» التي تلقى الفارق التسع يمين الرمل .. وحيات الملح .. أو بين « الثمن » والنحس الصغيرة أو .. بين الاكل الطازج .. والاكل الـ ...

اليس ذلك اسلوبا مبتكرا إذن !!

● ولعل ذلك سيزداد ابتكارا حين يقوم صاحب المطعم بتنظيف المساحة الممتدة أمام مطعمه ذي الاضاعة الخالطة ، فيبدو الأمر وكأنه من الخارج : « عل الرحب والسمه » ومن الداخل « حسن يدري ؟؟ »

و .. صدقوني : ان نظافة المطاعم هي من الايمان ايضا !

جائع .. ونظيف

- طبق الاصل -

بجولة في مثل هذه المطاعم وخاصة البسيطة منها ، والتسمية واكتحال يسع الاطمئنة يدرك جيدا مدى حاجة المواطن كحل هذا القرار ، وليس ذلك فحسب ، فالأمر يمتد إلى أبعد من ذلك ايضا .. ودعنا انسى داخل الماكولات نفسها ، فكثير من الأحيان تهرب حشرة أو دقة ، في احسن الاحوال - داخل « الملفة » المسكينة التي يلتهمها الجائع التعب فلا توصله بعد ذلك الا إلى أقرب مستشفى ..

● اما الموائد داخل أكثر المطاعم فهي مزدكسة ذاتصا ببقايا ومخلفات الجائمين الذين سبقوا إلى الطعام .. وفي بعض الأحيان ، يمدد أصحاب المطاعم إلى اغفال اساليب مبتكرة لاقاء شر النظافة .. فلذا ماتجولت في الكثير من المطاعم وخاصة تلك التي تنتشر حول الكليات والأقسام الداخلية ، فانك لن تستطيع ان تميز بين اصناف الطعام .. فكيف يكون الأمر

## نظافة المطاعم ..

من الايمان ايضا !!

● قالت وزارة الصحة ان من اسباب هذا القرار الحفاظ على سلامة وصحة المواطنين .. ولاشك ان وزارة الصحة تستحق الشكر على هذه البادرة - كما ان اصحاب المطاعم عموما يستحقون مثل هذا الإلزام الذي يهدد بالمقوبة ، ومن يقصوم



## مع الناس

● **ليل الطلار** . زادت مساعدته ( امس واليوم وغدا ) .  
احد برنامج تلفزيوني تصده الزميلان ابتسام عباد وهاديا  
حيدر في موسمها . ليل اعلت عن مشاركتها بمعرض الحزب  
فما تستعد لاسئلة مفرغ شخصي جديد لها .

● **د . يوسف عز الدين** . انتهى من اعداد روايته الطولة  
الاول . وهي تعمل عنوان ( قلب على سفر ) .



● **ذو النون ايوب** . عاد الى انينا بعد ان اضى في بغداد  
سهرين وقد جاء سفره بعد فترات طالع الصيف مبكره هذا  
العام .

● **عبدالحى فاضل** . قررت وزارة الثقافة والقصور طبع  
مجلد القصص والروايات . كان السيد فاضل الذي يعمل  
محررا من الدرجة الاولى ومكتبة العرب التابع لجامعة البغداد  
العربية في الرباط . قد اصدر مؤخرا عددا كبيرا من الدراسات  
والبحوث اللغوية .

● **عبادة حلي ابراهيم** . الدبلوماسي القديم الذي كتب  
رواية ( عذراء الغرات ) سنة ١٩٣٤ . سيطر مجددا على  
الوسط الادبي من خلال روايته الجديدة ( حب المر كله ) .  
عبود .

## هزة أرضية

من عبدالغني شاهين : مراسل الف باء في نينوى

● وقعت هزة أرضية قوية جدا في الساعة  
الخامسة والدقيقة الخمسين من صباح الجمعة ٢٤-٢ في  
قرية تلؤل ناصر التابعة لمعظم الشرقا في محافظة  
نينوى . شملت الهزة عدة قرى اعقبها اخرى  
سجلت في الساعة السادسة عشرة دقائق من نفس  
اليوم واستمرت بفترات متقطعة طيلة يومي الجمعة  
والسبت مما ادى الى تصدع بعض المباني  
وسقوط بعض الجدران .

## من الارشيف صورة عمر لها 42 عاماً

● بعد خمسة ايام على صدور هذا العدد يكون قد مر على  
هذه الصورة ٤٢ سنة . وقد انتزعناها من الارشيف الضخم  
والنادر عن السيد المرحوم عبدالرزاق السنهوري والشيخ  
القوانين المدنية في الاطلس العربية . تاريخ الصورة بالضبط  
هو ١٧ نيسان ١٩٣٦ ويظهر الاول من اليمين الاستاذ المرحوم  
ساطع الحصري لسم المرحوم السنهوري :

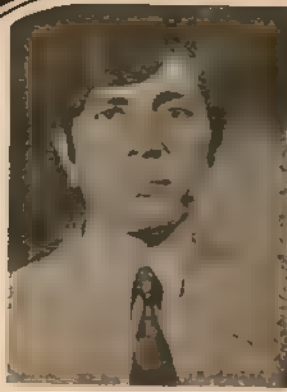


● بدعوة من وزارة الاعلام زار القطر في الاسبوع الماضي  
الكاتب الصحفي والرحالة الانكليزي ( كلان يونك ) صاحب  
كتاب ( العودة الى الامم ) وزميله المصور الصحفي ويلز  
الذي التقط مجموعة من الصور الرائعة في الكتاب المذكور .  
السيد يونك وزميله ويلز عاد الى كينيا عن بغداد هذه المرة بعد  
ان امضيا احدى سنوات عمرهما في الايام الساهرة . كما  
قالا عنها . وكانت ( الف باء ) قد اشترت احدى  
هذا الكتاب بعد صدوره مباشرة ورسمت خطوطا عريضة لابرار  
مجا . فيه !

العودة  
الى  
الاهل



## اول - عراقي يحمل دكتوراه في النظام القنصلي والقانون الدولي



● د. محمد علي احمد صاحب الاطروحة عاد الى بغداد الاسبوع الماضي ، واعلن انه يكف عن ترجمة رسالته الجامعية الى العربية لان مكتبنا هي الاخرى بحاجة ماسة الى مثل هذه الدراسات .

فبراني استاذ القانون الدولي بالجامعة المذكورة التي اوصت بطبع اطروحته باللغة الفرنسية للاستفادة منها ، لان المكتبة الاجنبية الدبلوماسية تقتصر الى هذا النوع من الدراسات الاكاديمية .

● حصل اول عراقي وعربي ما على اول دكتوراه في النظام القنصلي والقانون الدولي من جامعة جنيف بدرجة جيد جداً . اشرف على رسالته التي تصالغ النظام القنصلي على ضوء المعاهدة الدولية الجديدة الموقعة في فيينا في ٢٤ نيسان ١٩٦٢ ، الدكتور فيسور

## ثروة والسدين معروضة للبيع فترا

● تمر في تموز القادم الذكرى السابعة لرحيل مؤرخ العراق الاستاذ عباس المزاي الذي كان من القلة الذين الموا بتاريخ العراق من جميع جوانبه وكانت له بعوث في التاريخ والفقه والادب والفلك والاقتصاد بوقت عرف المزاي بوزارة معلوماته واعتماده على مصادر غير متوفرة عدا ما في مكتبته الفنية بالكتب النفيسة والنادرة ، واعلنت كريمته الانسة واجدة ان ثروة والدها التي تجاوزت اكثر من



الموسيقار الراحل جميل بشير قد اعد تسجيله مع الفنان الكويتي سمود الراشد ، ومعلوم ان الموسيقار المرحوم سلمي الشوا هو اول من احيا هذا اللحن المولكلوري عندما سجله على اسطوانة في الربع الاول من القرن الحالي .

## رقص مطربات النساء

● انجز الزميل عبدالوهاب لال كتابة بحث موسيقي جديد تناول من خلاله بالتحليل والشرح اللحن التراتي العربي ( رقص مطربات النساء ) المعروف به ( رقص الهسواتم ) ، وكان



## في رحاب الذكرى

● مرت في الرابع من الشهر الحالي الذكرى السنوية التاسعة لرحيل طرب القلمات العراقية الفنان رشيد الفضلي ، وكان المرحوم الفضلي قد ولد سنة ١٩٠٤ وتوفي يوم ١٤-١١-١٩٦٩ وفي نفس اليوم من عام ١٩٦٩ رحلت المطربة صديقة الملاية التي تعتبر علامة بارزة في المشهد العراقي وهي احسن مطربة اجادت غناء القلمات العراقية وخاصة القلم البيرزاي .

راصد ..

منة واربعت كتابا وبها ومقالة اضافية الى مجموعة مقالات ومواضيع تعود الى فروع هضت يكاد معظمها يندثر بعد ان فقد من الاسواق المحلية والبريقعاه . وعلى سبيل المثال تعرض الانسة المزاي مجموعة من كتبه المفقودة وتحفظ هي وحدها بتملاذخ خطية ومطبوعة منها للبيع من اجل تجميع فائدتها ونشرها بين المواطنين وبين تلك الكتب ما يفيض الشائر العراقية ووصائيل توطئها ، وقالت كريمه المزاي انها مضطرة للسفر خارج العراق للمعالجة وليس بمقدورها طبع كتب والدها والاشراف عليها لذلك تعرضها للبيع فوراً !



انني وقعت في المصيدة وبصوت متهدج  
قال : كلا انه مبلغ بسيط لا يتجاوز الأربعة  
دنانير .

شكرت الرجل وغلقت البيت على أهل  
أن أعود إليه في اليوم التالي ليسلمني  
الدواء وأسلمه الثمن ولكنني عندما رجعت  
في اليوم التالي فوجئت برفضه استقبالي  
وأخذ يتعرب من طابقتي بعد أن سمع من  
أحد الجيران أننا جئنا في اليوم التالي وأنا  
وزميلي مصور المجلة ونحن نعمل في أيدينا  
كلميرة التصوير وعرف الرجل أنه وقع في  
المصيدة حين ظن أنه أوفينا في مصيده .

عوالم سرية . .

هذه الصورة التي نقلتها هي واحدة من  
لصص كثيرة يعرفها الذين يدخلون العوالم  
السرية للعرافين فهذه العوالم التي انحصرت  
وأصبحت تعيش في الشوارع الخلفية وورا  
الافسوا . لتمازج أنواعا من التسمؤن والتدجيل  
والضحك على ذقون البسطاء انحصرت في  
مجتمعا الجديد بعد أن شاع الفكر العلمي  
وبعد أن أصبح المواطن يعرف كيف يوجه  
حياته وعلاقاته ضمن التطور الذي يشهده  
مجتمعا دون أن يحتاج الى عراف أو منجم  
يكشف له عن البعث أو يقوده الى النجاح  
أو يحل مشاكله النفسية أو العاطفية ولعل  
هناك سببا مهما وراء اختفاء ظاهرة انتشار  
العرافين وقراء البعث والنجمين فالسلطة  
تطارد هؤلاء وأصبحت الممارسات التماسي  
يقومون بها ممنوعة بحكم القانون ومع ذلك  
فإن هذه الظاهرة لم تمت نهائيا وإنما  
بقيت تعيش وتتنفس ولو على نطاق ضيق  
جدا وفي الشوارع الخلفية إذا صح التعبير .

من هم زبائن العرافين

البحث عن زبائن العرافين ربما هو  
أصعب من البحث عن العرافين أنفسهم .  
ذلك أن التطور التقني والفكري والاجتماعي  
جعل كثيرا من الناس يعتبرون اللجوء الى  
العرافين خرافة لا يجوز لتكف ومواطن  
منحصر أن يلجأ إليها وبقيت ظاهرة اللجوء  
للعرافين مصورة في نطاق ضيق جدا من  
أوساط اجتماعية ما زالت تعاني من التخلف  
وخصوصا التخلف الثقافي ولعل زبائن  
العرافين هم في غالب الأحيان من النساء  
الشخصيات اللواتي لم يثن حثا من الثقافة  
والتعليم ولا يجدن لديهن من الإنشائيات  
الفكرية لحل المشاكل التي تواجههن

حجاب لامراض الاطفال

في بيت العراف الذي ذهبت إليه وجدت  
امرأة تلف رأسها ( باللوطة ) لتجلس  
باتكسر وقد وضعت في حجرها طفلا هزلا  
أصفر الوجه يتلعطل ويطلق صراخا  
عائلا موجهة القرب من المرأة سألها عن

# بيوت سرية

لبيع التعاويذ والحلول المجاهرة للمشاكل

تحقيق رافع احمد

لزقة ضيقة وشوارع خلفية كنا نجتازها  
شخص لا نعرف عنه شيئا سوى أنه اللبيل  
السلي سيوصلنا الى « عراف البعث » .

لنطرح امامه مشكله يكون  
السري والعريب والملي بالاعمار . . .  
انفسنا امام بيت عتيق يقبع في نهاية زقاق ضيق ، طرق السليل  
الباب ودخلنا بسرعة لسكننا  
آخر غير الذي دخلنا منه يؤدي الى « سرداب » قال لنا عنه السليل  
الذي اصطحبنا ان هذا السرداب هو  
والتعاويذ التي تباع بالمان مرتفعة للزبائن .

اسماء ومعية حضرت في الامن في تلك  
اللحظة . . .

وصلق الرجل انني فلا جئت ابعث عن  
حل لمشكلة تواجهها فانا شاب وصغير السن  
وقد تعود أن يرى الكثيرين من أمثالي  
يصدونه لحل مشاكلهم .

خرج الرجل سرعا من الغرفة ثم عاد  
بعد قليل ومعه كتاب ممزق وطلب مني أن  
أضع يدي اليسرى عليه وسحب أحلى  
صفحاته وقرا فيها بعض السطور بصوت  
خافت ثم رفع نظره الي وقال :

« سطر جيد ، ستحصل على الفتاة  
التي تحبها . . فلبك يا بني » وبمباراة أخرى  
لم ألهم منها شيئا .

« والمشكلة التي جئت من أجلها ؟  
قال العراف وهو يتسم ابتسامة كشفت  
عن أسنانه الصفراء المتكاثرة :

« انها بسيطة وأنا قادر على إزالتها  
المرافيل التي تلقى في طريق زواجك ممن  
تحب وسأجعل واحد الفتاة يذعن لقلبك  
ويوافق على خطوبتك لابنته . »

صمت لحظة ثم واصل حديثه قائلا :  
( ولكن ذلك يكلفك مئاة لاية إلا لابد من  
منع دواء لحل المشكلة . »

وأجبت بنفس الجدية والاهتمام : « وهل  
سيكون المبلغ كبيرا . . »  
فرح الرجل وهو يسمح الجواب واعتقد

في مقدمة الغرفة افترش رجل  
هزيل الجسم تجاوز العقد الرابع  
من عمره الأرض يلتف بعباءة  
سوداء وكانت « سبعة » طويلة  
تندلى من بين أصابعه يتلاعب  
بحبائنها اعتدل الرجل في جلسته  
وطلب اليها أن تحدث له عن  
المشكلة التي جئنا إليه لحلها  
لنا . . وبسرعة تبادرت الى الذهن  
مشكلة طالما سمعنا أن الشباب  
يقصدون العرافين لحلها وتصنعنا  
الجد وقلت للرجل ان مشكلتي  
تتعلق « بوالد الفتاة التي أحبها  
فهو يرفض زواجي منها لسبب  
أجهله بعد أن تقدمت لخطبتها  
مرتين ولكنه رفض ١٠٠ »

أصغى العراف لحدثنا باهتمام ورسم  
على وجهه الجدية ثم صمت وهو يستلقي  
على وسادة وضمت خلفه وانغمس عينيه حتى  
كنا نحسبه نائما . . بعد لحظة مضطحة  
قصيرة وبعد أن انتهيت من سرد القصة  
( الملطفة ) طلب العراف أن أعطيه بعض  
المعلومات عني وعن الفتاة ووالدها واسماتها  
وبكل الجدية التي كنت أصطنعها ذكرت له

المحاضرات الطلابية متوقفة في دراستها لكنها تنكو من عقد ( الضوف ) فوالدها كما تقول يضربها دائما بدون سبب ويهددها بترك الدراسة والعودة الى البيت وشقيقها الكبير يحاول ارجاعها على الزواج من شخص لا تعرف سوى اسمه ويضربها عندما تملن رفضها .

تقول ( غ . ق ) :

● تحت وطأة الضوف والقلق الذي كان ينتابني اضطرت للذهاب الى المتجمين وقد سمعت عن رجل قيل لي انه يقرأ الافكار ويعرف المستقبل كنت خائفة ومضطربة ومع ذلك ذهبت اليه قال لي الرجل اشياء كثيرة تتعلق بمستقبلي ولكنها لا تبشر بالخير وبذلك زاد من غوتي واضطربي واستلب مني الراحة النفسية واصبحت اذهب اليه باستمرار لعله يقول لي كلمة تطشني ولكن في كل مرة يقول شيئا يفاير ملاحظ لي في المرة السابقة وفي كل مرة امنحه ميلًا من المال .

ماذا يقول علم النفس ؟

- بعد هذه الجولة مع اللواتي اعتدن الازهاب الى العرافين ماذا يقول علم النفس؟ عن هذه الظاهرة الدكتور موفق الحمداوي الاستاذ في كلية الاداب بجامعة بغداد ( اختصاص تربية وعلم نفس ) يقول عن الواقع النفسي للذين يلجئون الى العرافين - ان ظاهرة لجوء بعض الناس الى العرافين والمتجمين تعود لاسباب عديدة من بينها ان بعض الناس يجدون انفسهم عاجزين امام المشاكل التي يواجهونها ويفتقدون القوة القاهرة على ايجاد الحلول المناسبة لهذه المشاكل مما يدفعهم للاستعانة بقوى خيالية لطها تقودهم الى الحل

- ويتوقف الدكتور الحمداوي لحظة عن الحديث ويواصل قائلا :

ان ايمان البعض يمثل هذه العرافات راجع الى ان هناك قوى لا شعورية تعول الفروج من تصالح الانسان لتبر عن نفسها الا ان بعض الناس لا يجدون التيسيل الصحيح لذلك فهم يلجئون الى طرق غير مقبولة ولا مشروعة كالعرافين والمتجمين الذين يقومون بضاعتهم بواسطة خبرات اكتسبوها من طول ممارستهم لهذه المهنة وتواسهم الميثر بمشاكل الناس .

في نهاية المطاف ونحن نتوقف عند نهاية هذا التحقيق لا نجد على لساننا سوى عبارة واحدة نقولها وهي ان تطور مجتمعاتنا ونبوع الفكر العلمي يتطلب من جميع المؤسسات التعليمية خصوصا ذات العلاقة بالثروة حملة للتوعية بالخطر وقرر اللجوء الى حيله النوازم السرية الخيالية المصاحبة الى قيام الاجهزة المسؤولة بمكافحة هؤلاء والبحث عن بيوتهم السرية والتفاهم عن ممارساتهم وتوجيههم نحو اعمال انتاجية نافعة



وسألنا فيما نزيارته .  
- هل تعرفين ان العلم يكذب تنبؤات العرافين وكذلك الدين ؟  
● وما حاجتي لان اعرف .. يكفي ان الاشياء التي يقولها تتحقق دائما وهذا ما يهمني ..  
● لم اهتم شيئا ..

احسست بالخيبة

- ( م . ص ) فتاة في الثانية والعشرين من عمرها قالت لي :  
● احسست بالخيبة ولانا اضطررنا حديث احد العرافين واعينت لو انني لم اقم بهذا العمل الخجل .. لقد تحدث لي عن اشياء لم اهتم منها شيئا وقال لي تنبؤات لم يتحقق منها شيء . كذلك ، ولم اكن افكر بها .

- اني لماذا ذهبت ؟

● كنت شغوفة لمعرفة مستقبلي ولقد سمعت كثيرا عن رجل قيل لي انه يستطيع معرفة المستقبل وخفايا الايام ولكنني بعد ان ذهبت اليه شعرت بالخيبة وبالصفر وانما اقف امام المتراساته الوهمية

الجامعية والعراف

- القريب انني اكتشفت خالية في احدى كليات الجامعة اعتادت الازهاب الى العرافين الطالبة هي ( غ . ق ) تسكن في القسم الداخلي لان عائلتها تعيش في احلى

سبب وجودها في هذا البيت كانت لثراء :  
( لقد اعتدت ان اراجع بين لولة واخرى هذا البيت ليكتب لي العراف حجابا لظلي الذي يمرض دائما سألها بانفسه ولذا لا تذهبن به الى المستشفى فحككت ضحكة باعثة وقالت ان ظلي يشفى عندما اجلبه للعراف ولكن الدواء الذي احصل عليه من المستشفى لا يفيد دائما ) .

- وكما يتفانى منك العراف في كل مرة

● مائة وخمسين لسا وهو مبلغ زهيد كما ترى ولكن ظلي يشفى بسرعة ١٥

- وما هو الدواء الذي يصفه العراف ؟

- لا يصف شيئا ولكنه يكتب له حجابا ( وينشر ) على راسه .

- ضحككت لسداجة المرأة وصمت ١٥

حلول لكل المشاكل

● امرأة اخرى اكتشفها بالصدفة تذهب الى العرافين باستمرار وتعتبر نفسها زبونة دائمة لهم تمتلك قلعة كاملة بإمكانها حل كل المشاكل التي تواجهها لثراء في الادبين من عمرها ولديها اولاد وصل بعضهم الى مرحلة الجامعة تقول هذه المرأة : انفسى اذهب باستمرار الى العرافين لانني اعتقد بصحة ما يقولونه فهم يرددون حكايات مستقبلية تتحقق فعلا في مرة اخبرني احد العرافين عن سفر قريب اقوم بجمع العائلة ولم تكن لدينا فكرة للسفر وبعد ايام جاءتنا دعوة من عائلة اخي التي تسكن في البصرة

## لناسبة تعريب ووحدة المصطلح العلمي في التعليم العالي بالوطن العربي

عقد في بغداد  
العربي ، الذي كرس أعماله في مناقشة تقريب ووحدة المصطلح  
العلمي في التعليم العالي ، في الجامعات العربية .  
الف باء ، تربط بين ماضي العرب وحاضرهم في الترجمة  
والتعريب ، من خلال هذه الاطلاقة التراثية على علم الترجمة عند  
العرب القدماء .

ان تراثنا العلمي زاخر بالابداع، قديمه  
وحديثه ، فقد لامت نهضة العلمية الاولى  
قبل عصور التاريخ ، وبعدها وبخاصة في  
فترات النهضة العربية ، فمن طريق الاحتكاك  
المباشر للثقافات استطاع الفكر العربي قبل  
الميلاد ان يضع حضارته العربية المتميزة عن  
الحضارات التي اقتبس عنها كالحضارة  
الهندية او حضارة الصين او اليابان القديمة  
اما بعد النهضة العربية الاسلامية فقد قامت  
نهضة علمية لم تشهدا الدول الاوربية  
ودول العالم في القرون الوسطى ، فقد

والحقيقة تسجيل - لم يؤدوا دورهم بالشكل  
الذي يخدم العلم العربي بقطع خابوسهم  
( المصطلحات ) الاجنبية المترجمة بتعريبها  
وايجاد البدائل الموضوعية لها ، فقد ظلت  
بالفاظها اللاتينية واليونانية او الفارسية او  
الهندية ، ولا زال البعض منها مستعملا  
لحد الان ، مثل كلمة الفلسفة ، الكيمياء ،  
الهيولي ... الخ . ومن هنا قام اللغويون  
باستخراج المصطلحات غير المعربة في قائمة  
تصنيفاتهم اللغوية الموضوعة على اللفظ  
العربي الاصيل ، تمييزا عن العرب ، او

# تراث التعريب عند العرب

استفاد العرب منها في اقامة حضارة عربية  
تميزة ، ذلك ما يعترف به جل الباحثين  
والحقائق والدارسين للحضارات ، وكسب  
العلوم والحضارة حائلة بالكثير من تراثها .  
لم تكن حضارة العرب بعد ظهور الاسلام  
منطقة النسيج عن حضارة عربية اصيلة  
( قديمة ) اي ان لها جذورا عربية اولية  
ومتواصلة ، كالحضارة البابلية والاشورية  
وحضارة تدمر والاراميين والفينيقيين وغيرهم  
وما اطلق على العرب ( باسم الجاهلية )  
لفترة ما قبل الاسلام ، لجهلهم بتعاليم  
الدين ومبادئ السماوية الاخرى ، وانما  
في حقيقة الامر ان العرب هم ورثة حضارة  
عربية ، وعقلية ذات محتوى اجتماعي .

وهو الحال في حضارة العرب بعد الاسلام  
الا ان الذي ينبغي التاكيد عليه ان الحاجة  
في هذه المرحلة كانت تتطلب تقلا سريعا  
لحضارة اليونان واللاتين في مجالات العلوم  
والفنون والاداب والفلسفة ، لذلك فقد ظهر  
المترجمون وبشكل يلفت النظر في كثرة  
اعدادهم ، وهذا دليل قاطع على ان الحضارة  
العربية قائمة ومزدهرة وان هناك حرارة  
عالية في الغوس لبناء وتوطيد دعائمها  
الحديثة اذنا .

فالمترجمون العرب صاروا رسل الانبيات  
الحضاري المرتقب في هذه الفترة . الا انهم

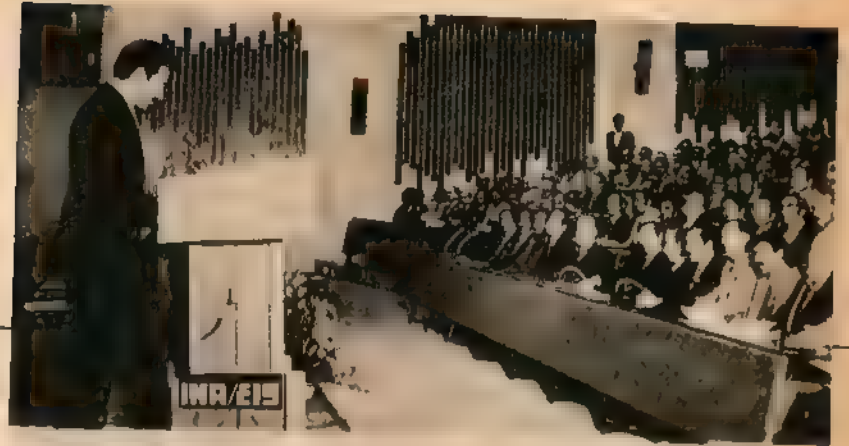
### المولد والمحدث .

وظلت طائفة متخصصة في الترجمة - كما  
ان هناك مدارس للمترجمين متوزعة في العراق  
وسوريا ومصر . وبقيّة اوجاء الوطن  
العربي تعمل على الاستفادة من الترجمة  
الكاملة للعلوم القديمة كالطب والهندسة  
والكيمياء والفلك والفلسفة والرياضيات  
كما يعمل المترجم العربي الذي لم يقم  
بالترجمة النقية ، انما كان يستلهم من  
السياق فهما علما ويبدأ باملائه بلفظه  
وفهمه ، فالاولى كانت تسمى الترجمة  
اللفظية ، والثانية - هي الترجمة المعنوية ،  
وكلاهما لم تقوما بترجمة المصطلح  
واستبداله بجديد ليحل مكان اللفظ  
الاصطلاحي المترجم بحيث يستوعب جوانبه  
المعرفية والفكرية الشاملة .

وتأسيس دار الحكمة استقطبت الطاقات  
الابداعية في الترجمة لتجمع المترجمين  
والمبدعين ليس في الترجمة فحسب انما هم  
علماء ايضا ضربوا بنصيب واخر في معاناة  
العلم وممارسته .

ويمكننا على هذه الحالة تقسيم المراحل  
الخاصة بالترجمة والنقل اثناء الحضارة  
العربية الاسلامية الى المهود التالية بحسب  
مدايتها وشموليتها من قبل القائمين بها  
فعلا ضمن السياق الحياتي لهم .





( أبو سليمان محمد بن مشير البستي  
المقنسي ) و ( أبو الحسن علي بن هارون  
الزنجاني ) و ( زيد بن رعاة المروني )  
كما أن ( أبا حيان التوحيدي المتوفى  
١٠٢٣م ) من أشهر تلاميذ الترجمة .

يشهد الغربيون من الباحثين والدارسين  
والعلماء بفضل حضارة العرب العلمية  
والفكرية حتى أنهم كانوا يمجون بأماناتهم  
العلمية ، واتقنهم لأداة الترجمة ، وقد  
لفتت انتباههم تلك الصفات الطيبة والاخلاق  
العلمية النادرة ، من ذلك قول الاستاذ  
الفرنسي ( مانك ) في هذا الشأن :-

( أن نظرة واحدة على أحد المکتب  
النفسية المخطوطة في باريس من مترجمات  
العرب لتقننا بأن العرب كان لديهم مترجمات  
مؤداة على أعلى درجات الفصاحة والمؤلفين  
الغربيين الذين عملوا المترجم دون أن  
يعرفوهم - معاملة غير لائقة ، كما فعل  
( بروكير ) كانوا على خطأ عتيق ، لأن هؤلاء  
المؤلفين قد بنوا أحكامهم على أسس ترجمات  
لاتينية رديئة ليست مأخوذة من العربية بل  
مقتبسة من الترجمات العبرية التي صنعت  
في المغرب ) .

تلك شهادة واحدة ، وهناك شهادات  
أخرى كثيرة تعمد الطل العربي المبدع  
والسلوك المثالي الرصين في نقل وإزالة  
توصيل الترجمة العلمية ، وعدم الادعاء  
المؤداة خطأ مما ليس في ملكة المترجم  
وأخلاقيه العلمية .

وإذا نهض اليوم خبراء وباحثون  
بمسؤولية التعريب والترجمة والنقل من  
العلمين في المجمع العلمي أو التعليم العالي  
تكون مسؤوليتهم أدق وأشمل لأنهم الآن  
قد وضعت في رقابهم أمانة النهضة العلمية  
وفق أسس التربية بمحتواها القومي  
والاشتراكي الجديد تنويع دعائم وحيدة  
الفكر والعمل والتمسك من أجل إعادة تراث  
الامة المفلتة ، نبتهاء المد الافضل . لأن  
تراث الامة كما يقول الرفيق ( ميشيل  
غفلق ) في - تراث البعث ض ٧٠ - هو  
( الذي يعطي الثورة شيئا مميذا ، فهو  
أخلاقي متميزة ) .

٦ - لسطا بن لوقا - ولد في صلبسك  
وترجم عدة كتب ، منها كتاب الآراء أو  
( آراء الفلاسفة في الطبيعة ) و ( بلوتارخوس ) .  
ثالثا : ترجمة العهد الثالث وهم :  
١ - أبو بشر متى بن يونس : السدي  
ترجم كتاب ( التحليلات الثانية ) و  
( الثمر ) و ( شرح الافروديسي على الكون  
والفساد ) وشرح تيمستوس على الكتاب  
الحادي عشر مما بعد الطبيعة ثم شرح  
المقولات و ( ايساغوجي ) لفرغوريوس .

٢ - يحيى بن عدي : دوس الطب على  
الفارابي ، وترجم كتاب ( ما بعد الطبيعة )  
و ( السوفسطيقي لارسطو ) و ( النوايس )  
و ( طيمولس ) للافلاطون - وكتابا في الاخلاق  
لتيوفراست رئيس المشائين بعد ارسطو .  
٣ - أبو علي عيسى بن زرقعة : عصر  
ابن سينا ، وترجم عن السريانية كتاب  
المقولات والسوفسطيقي و ( تربيخ الحيوان )  
كما كتب تحليلات وشروحا على بعض كتب  
ارسطو و ( ايساغوجي ) لفرغوريوس .

٤ - الكندي : وهو أبو يوسف يعقوب  
ابن اسحق الذي ألف وترجم وكتب أكثر  
من ٣٦٥ كتابا في التنجيم والكيمياء والفلك  
والموسيقى وترجم بعض الآراء عن مؤلفات  
أقليدس في البصريات المخطوطة في رواية  
( نيون ) .

٥ - الفارابي : كانت ثقافته مؤبجا من  
اللافلاطونية والارسطوطاليسية والصوفية  
وهو المعلم الثاني بعد ارسطو ، واستوحى  
من كتاب ( السياسة ) لارسطو وكتساب  
( الجمهورية ) للافلاطون ، كتابيه « السياسة  
الحديثة » و ( آراء أهل المدينة الفاضلة ) .  
وقد أثر هؤلاء المترجمون بأعمالهم وازانهم  
في المعارف العربية التالية لها ، وبالفكر  
وتقدم العلوم ، ومن أبرز الذين تأثروا  
بالمكتب المترجمة جماعة ( اخوان الصفا ) في  
منتصف القرن الرابع الهجري ٩٧٠م الذين  
اشتهروا بتقديم رسائلهم الفلسفية والعلمية  
الجامعة بشكل موسوعي ، ومن أهم افرادها

أولا : ترجمة العهد الاول ، وهم :-  
١ - ابن المظف - الذي ترجم كتاب  
( الانبياس ) وابن هيمان ، ومرفيوس ،  
وكيلة ودمنة ، وأدب الملوك .  
٢ - الفزاري الفلكي : ولا يعرف عنه  
غير أنه ترجم كتاب ( سند وهند ) .  
وكما هو معروف بأن هذين المترجمين  
عاشا في أواخر الخلافة الاموية الى خلافة  
المصور العباسي .

ثانيا : ترجمة العهد الثاني - وهم  
الذين اشتركوا بالنهضة الثقافية والعلمية  
والادبية في ايام خلافة المأمون بن الرشيد  
العباسي . وأشهرهم :

١ - حنين بن اسحاق - من أهم  
ترجماته ( الجمهورية والنوايس وطيمولس )  
- للافلاطون . و ( المقولات والاخلاق والطبيعة  
لارسطو ) و ( شرح تيمستوس على ما وراء  
الطبيعة ) وكتب جالينوسوس وبقراط  
وارخميدس ، وقد ترجم التوراة ، وترجم  
من السريانية كتاب المباداة ، وقسا من  
كتب ( التحليلات ) وكتاب ( النفس ) والمقالة  
الحادية عشرة من ما وراء الطبيعة لارسطو -  
وايساغوجي لفرغوريوس .

٢ - اسحق بن حنين : ترجم الكتب  
التالية : كتاب ( السولسطاني - للافلاطون  
وما وراء النفس والطبيعة والمباداة والكون  
والفساد لارسطو ، وشروح الاسكنسندر  
الافروديزي وديمستوس وامونيوس .

٣ - يحيى بن اسحق : وهو ابن أخت  
حنين بن اسحق ، ترجم الكثير من الكتب  
ولم يشر عليها .

٤ - يحيى بن البطريق ، مولى للمأمون ،  
واحتل المرتبة الثالثة في الترجمة ، فقد قام  
بترجمة كتاب ( طيمولس ) لارسطو وكتاب  
السياسة كما يقال عنه ذلك .

٥ - ابن ناعمة - هو المسيح بن عبد الله  
ترجم الكتب الاربعة من كتاب الطبيعة  
لارسطو ، وكتاب سوفسطيقي ، وآلهيات  
ارسطو كما اثبتها فرغوريوس .

## دراسات علمية محلية



بأمر عبدخلف الجبوري

وتناولت الاطروحة التي هي الاولى من نوعها في العراق ، دراسات أساسية عن هذا النبات إذ انها تقودنا الى وضع برنامج مكثف ونافذ لهذه الالة الزراعية..

يقول الباحث : فقد حددت ثلاثة اهداف رئيسية في هذه الرسالة ، الاولى ، تركيز على الطرز البيئية للحلقة إذ انها تناولت الاشكال البيئية المختلفة على نطاق القطر العراقي ككل ، والثاني ، استهداف دراسات فسيولوجية تناولت (٥) تجارب مختلفة على مدى تأثير الحرارة واطوال الريبوزومات على نمو الحلقة ، وتضمنت كذلك تأثير الحرارة واعماق الريبوزومات في التربة ومدى تأثيرها على نمو النباتات ، وتركزت ايضا على التطور الكرومويدياتي في ريبوزومات هذا النبات .

وقد اوضح الباحث ، الهدف الثالث في رسالته ، وهو تناول تجريب أشهر واحد من المبيدات الشائعة في العالم والتجربة في مكافحه العشائش الاخرى .

وعن الهدف من دراسته الفسيولوجية لهذا النبات ، يقول الدكتور بأمر : هو معرفة نقاط الضعف والقوة لطبيعة نمو هذه الالة الزراعية المسافة الى معرفة

العوامل المؤثرة على نموها من اجل اختيار الوقت المناسب والطريقة المثل لمكافحتها . بقى ان تؤكد حقيقة يقولها الدكتور بأمر عبد خلف ، ان فضل ورعاه الحزب والثورة للعلم والعلماء ، وعلى رأسهم السيد الرئيس القائد ، لها السدور الكبير في توجيهه واكتمالي هذه الدراسة .

كتابة : عبدالمعظم محمد

تصوير : رحيم حسن

خلال الفترة ما بين ١٩٧٤ - ١٩٧٧ وفي حقول مختبرات كلية الزراعة - جامعة بغداد اجري السيد بأمر عبد خلف ابحاث دراسته الموسومة : ( الحلقة : طرزها البيئية وفسلجتها ومكافحتها ) ، والذي نال بموجبها شهادة الدكتوراه في العلوم الزراعية وبدرجة جيد جدا ، اعلم لجنة المناقشة التي راسها الدكتور مولود كامل عبد والي شهدت قاعة التاميم ، وقد شملت لجنة المناقشة الدكتور غانم سعد الله مشرفا .

وليس الاسباب لان الحلقة في قطرنا يمر من اهم تفاعلات الادغال فهي تتواجد في جميع محاصيل الفطر وصورة حاصصة في السباين والحقول الارواية وعلى حواشي قنوات الري والزل وعلى حواش الطرق وشجر المديريات انه يعود بحساره بعد سن ٣٠ الى ٤٠ من مجموع الحاصل الكلي للمحاصيل الاقتصادية .

( الف باء ) تلتقي بالدكتور بأمر الذي بدأ بحثنا عن نبات الحلقة ، XLU :

- يشير هذا النبات في معظم المناطق الاستوائية وشبه الاستوائية وسواحد بشكل واسع في الكثير من مناطق العالم ، ويمر واحدا من اهم عشرة ادغال خطره في العالم بسبب سرعة نموه وصعوبة مكافحته ولانه ينتشر في كل العبارات



## في مؤتمر علمي التصوير الصوتي هل يتقدم بالطب خطوات جديدة ؟

● أول أسلوب علمي يصور مواطن

الاسماء .

● الاطباء معاتلون لنجاحه وسيم  
فائده كل مشمشات العالم .

كان هذا موضوع نقاش حاد بين العلماء  
واصحاب الاختصاص في مؤتمر عقد لهذا  
الغرض في الاونة الاخيرة ببافيس .

والطريقة الجديدة التي اطلقوا عليها  
( الاسلوب ) تختلف عن التصوير بالاشعة  
السينية لانها قائمة على استخدام الالذبات  
لوق الصوتية التي لها طاقه لتقب جدار  
او اي حاجز اخر ، فانها تنفذ من الصلب  
مثلما تفعله الاشعة السينية او اشعة  
رنتجن كما يسمونها .

ومن خصائص هذه الالذبات لقوق  
الصوتية ، ان الاذن البشرية لا تسمعها لانها  
مؤلفة من موجات عالية التردد جدا تفوق  
قدرة الاذن على الاحساس بالصوت .

اما المقصود بهذا الاسلوب كما يعرفه  
المؤتمرون بانه يصور مواطن الاشياء بطريقة  
تجمع بين اسلوب التصوير الشعاعسي

التقليدي واسلوب تصوير الاشياء النافرة .  
وكلمة موجزة يمكن القول عن هذا

الاسلوب بانه يمثل الزوايا بين الصورة  
والصوت . ولهم هذا الاسلوب هناك

بعض المعارف العلمية . منها ان سرعة  
التور في الفراغ تبلغ ٣٠٠ الف كيلومتر

في الثانية . الا ان السرعة تهبط الى مئتي  
الف كيلومتر في الثانية اذا عرّض للتور

حاجز مادي شفاف كالزجاج مثلا . اما في  
الماء فان سرعة التور تبلغ ٢٢٥ الف كيلو

متر في الثانية وعن هذا تحدث ظاهرة انكسار  
النور .

ومن حديث لاهد العلماء فصوله : اذا  
سلطنا على الماء موجات فوق الصوتية لاحظنا

ان هذه الالذبات تغير صورة الخزمة الصوتية  
وتطبع فيها صورتها الاندائية

ويكفي عندئذ تسليط اشعة سينية على  
الصورة المرتسمة في كتلة الماء فتعكس على

الاشعة صورة صوتية بمعنى ان الوسائل  
البصرية تكون قد حولت الصوت الى صورة .

العلماء والاطباء يعولون على هذا الاسلوب  
لان الطب اول المستفيدين منه متى استقر

نهائيا . ومثال ذلك انه بواسطة هذا  
الاسلوب يمكن اكتشاف اي ورم سرطاني

باطني وفي اية زاوية من زوايا الجسد .  
حسن محسن حسب



الهيئة الكروموسومية في خلايا طرف الجذر  
لاهميتها في الجوانب الوراثية والتطورية  
والصنيلية .

يعول الباحثة العالمة : تناول في هذا  
البحث طسعة الانقسام الاختزالي لمعرفة  
سلوك الكروموسومات من حيث انتظام  
الانقسام او عدمه .

وتصف بصورها . اسطمت مقارنة  
الانواع المدروسة من حيث الهيئة  
الكروموسومية ، والمورفولوجية وملاحظة  
سرعة النمو والمدة اللازمة لتكوين الارهار  
والانمار فيها . لتكون هذه المعلومات اساسا  
في دراسات التهجين بين هذه الانواع او  
عند تهجينها مع الحطة سفيلا .

واخيرا لابد ان نسر الى ضرورة اجراء  
مسح شامل لكافة انواع هذا الجنس في  
ارحاء القطر المحللة والبالغ عددها (١٥٠)  
نوعا بغية الاستفادة منها في التوجه الجديد  
لبحوثنا العالمة اللاحقة .

● عدنان العامري

## دراسة علمية حول تهجين الحنطة

ينتمي الجنس ( ايجلوس ) الى نباتات  
العائلة التبيلية والتي تضم نبات الحنطة ،  
ويعتقد البعض بان منشأه في الجزائر الشرقي  
من حوض البحر الابيض المتوسط حيث  
تستوطن اغلب الانواع العائدة له في تلك  
المنطقة ذات الشتاء الرطب والصيف الحار  
الجاف .

ويعتبر الهـ ( ايجلوس ) من اهم  
الاجناس التي استعملت في تهجين الحنطة  
باعتبارها من اهم المصادر الغذائية  
للانسان .

وان الدراسات العلمية التي تناولت  
هذا الجانب المهم ، اكدت ان تهجين الحنطة  
مع بعض الاجناس القريبة منها ، يعتبر من  
احسن الوسائل لتحسين وزيادة انتاج  
الحنطة حيث تنقل لهذا النوع بعض الصفات  
الجيدة غير الموجودة فيه كمقاومة الجفاف  
ومقاومة بعض الامراض النباتية والحشرات  
وزيادة نسبة البروتين وزيادة عدد فروع  
النبات الواحد .

ولضرورة دراسة تلك الاجناس التي  
يمكنها التزاوج مع جنس الحنطة والتعرف  
على الكثير من صفاتها ، جاءت الباحثة  
العلمية الانسة عذبة المشهداني ببحثها  
الوسوم بـ ( دراسة كروموسومية وطهرية  
لبعض انواع الجنس « ايجلوس » في  
العراق ) والذي يعتبر الاول من نوعه في  
العراق وقد نالت بموجبه شهادة الماجستير  
وبتقدير امتياز ، لتفطية جوانب مهمة في  
زراعة بذور الانواع المختلفة لدراسة طبيعة

## في ايسلندة

### الحرارة والبرودة معا

في الصورة مجموعة من نباتات ايسلندة  
يستعملون في مرج في احد البنايع الطبيعية  
الساخنة في الجزيرة في وقت تكون فيه  
درجة حرارة الجو اقل كثيرا من درجة  
الانجماد وهنا في هذا المكان الطبيعي لايفصل  
الحرارة عن البرودة غير سطح الماء .  
وسمى العلماء في ايسلندة التي تهددها  
البراكين الى استثمار الحرارة من باطن  
الارض ما استطاعوا الى ذلك سبيلا . ولعل  
في ذلك بعض العزاء لما تتعرض له الجزيرة

من دمار تسببه البراكين بين حين وآخر .  
الا ان العلماء بصورة عامة لايتوقعون لانتاج  
قريبة لاستخدامات الحرارة من باطن الارض  
ويعتقد بعضهم بان هذا المصدر من مصادر  
الطاقة سيكون ولا يزال في مرحلة الاستكشاف  
حتى سنة ٢٠٠٠ وبهذا قد تكون له فرصة  
الفصل للنمو والطور .

ومعلوم ان ايسلندة في الوقت الحاضر  
في مقدمة الدول التي تستخدم الحرارة من  
باطن الارض ولو بصورة محدودة لاغراض  
التدفئة او لتوليد الكهرباء . والصبوبة في  
استمرار الحرارة من باطن الارض انها  
تتطلب تسرب الحرارة الى مناطق قريبة من  
سطح الارض وفي نفس الوقت توفر مصادر  
طبيعية من الصخور غير المسامية التي  
يسخن فيها الماء ولا يشرب منها البخار .

## تقرير علمي قصير

# هل يحل الغاز محل البنزين ؟

عندما تصير في شوارع بلدان الشرق الاوسط تجد ان الناس بدأوا يستعملون الغاز كوقود لسياراتهم بدلا من البنزين. ففي نيقوسيا ، عاصمة قبرص ، لجسا السائقون الى استعمال الغاز سعيًا وراء توفير . فهم يستعملون انقاز الميا في فواير لتسيير الشاحنات الصغيرة وسيارات الاجرة كما كان يفعل الفرنسيون خلال الاحتلال الالمانى لبلادهم حين حصلوا سياراتهم للعمل على انقاز عندما نفد البنزين في بلوريس .

## حتى كبيرة واحدة للبورصة المربعة عظما يبلغ الخلاطة .

بركب قبض لتنظيم الوقود تحت لوحة السائق بحيث يتمكن السائق من ان يضار استخدام البنزين أو الغاز المضغوط . ان تركيب المحرك الثنائي الوقود يعتبر بسيطا سيبا . حيث يتمكن فني واحد من تركيبه في يوم واحد ، ولا يحتاج الى محرك او الى احرار تغييرات في المحرك .

هل يمكن ان تنفجر السيارة ؟

ان رؤية السيارات في قبرص التي تحمل فواير الغاز على ظهورها يولد ، ولاريب ، الحذر لدى السائقين الاخرين ، والغشبية من حدوث انفجار ، ان ذلك لم يحدث قطا . هذا ما قاله احد اصحاب المرائب في نيقوسيا الذي يقوم بتحويل السيارات للعمل على الغاز وهو يقول : « حتى لو اصبحت السيارة بحادث ، فان الاسطوانات لا تنفجر » . اما من الناحية الاخرى ، فلو نظلنا الى السيارات العاملة على البنزين ، نجد ان العديد منها يحترق عندما يفجر حزان البنزين . علما ان خزانات الغاز قوية جدا ، واذا حصل تسرب فان الغاز يتسدد في الهواء لانه اخف من الهواء .

اذا كان التحول لاستخدام الغاز في السيارات يتمتع بهذه المنافع ، فلا شك ان الثقة به تزداد ، اذ يوجد حاليا ما يريد على ٤٠٠٠٠ سيارة في جميع انحاء العالم نعمل على احد انواع الغاز .

وجدي الناشء

لقد اكتسب استعمال الغاز كوقود للسيارات شعبية كبيرة في البلدان التي يتوفر فيها الغاز الطبيعي أكثر من النفط . فمثلا في ايران يجري الان تحويل حوالي ٩٠٠٠ سيارة اجراء للعمل على الغاز . وبهذا يمكن توفير النفط داخل ايران لياع في الاسواق العالمية باسعار مريحة . كما يمكن استعماله في صناعة البتروكيماويات، بينما يستعمل الغاز كوقود لاناء الاقتصاد المحلي سا في ذلك قطاع السيارات .

يمكن التعرف بسهولة تامة على السيارات العاملة على الغاز في نيقوسيا ، ذلك لان فواير الغاز التي تستعمل مع الخزان الغاز - وهي تباع في عدد كبير من محلات البقالة - تظهر مثبتة على ظهر السيارة . وقد فلم باعتماد هذا التحويل احسب الميكانيكيين الاذكياء . بنقل انقاز الطبيعي من القارورة المعجلة على ظهر السيارة بواسطة خرطوم مطاطي الى المحرك حيث يحترق بدلا من البنزين ويدير السيارة .

وبموجب هذا الجهاز تركيب اسطوانة غاز طبيعي مضغوطة بنسبة ٢٤٠٠ رطل للبورصة المربعة في مؤخرة السيارة في الجذع الواقع بين المحلات أو تحت المقعد . اما في قبرص ، فقد ربط الميكانيكيون اليونان القياسة الخزان على ظهر السيارة . واثبتت اسطوانات غاز الطبخ بانها متينة وصالحة لهذه الغاية . غير ان الجهاز الذي اعتمد في ايران يوفر ضمانات افضل ضد التسرب او الحوادث . يوجد منظم أول ليخفف الضغط حتى ٦٠ كبيرة للبورصة المربعة . ومن ثم يقوم منظم ثان بتخفيضه

## اضواء على كتاب علمي جديد

« يعتبر علم الفلك من القدم العلوم التي عرفها الانسان ، لم يتشا هذا العلم كما نشأت بقية العلوم في احضان المعاهد والجامعات والمعامل والمختبرات بل نشأ مع الانسان الاول ورافقه في الحقل والعرا . متأثرا بيئته مطوعا لتقاليد وادعائه فلم يكن هذا العلم في فجر حياة الانسان غير تسليية مجردة لتلك الاوقات من الرعاة » .

بهذه العبارات بدأ السيد ميخائيل عبدالاحد النبعة التاريخية عن علم الملك في مؤلفه الموسوم ( الموسوعة الفلكية المبسطة ) الذي صدر حديثا ثم يستطرد السيد ميخائيل في هذه النبعة فيتحدث كيف تطور بعد ذلك علم الفلك ليبي حاجات الانسان شبه المتحضر الذي اخذ يسترشد بالنجوم في تحديد مواعيد الحراة والذار والحصاد ويستعين بها لمعرفة مواعيد الفضان واستخدامها ايضا في المواقيت والتوقيت حتى ازدهر هذا العلم في اليهود الكلدانية والبابلية وفي حضارة وادي النيل ثم في الحضارة اليونانية القديمة وفي الحضارة العربية الاسلامية حيث وصل علم الفلك القديم الى اوج ازدهاره . ثم بدأت صفحة جديدة باختراع التلسكوب

## نشرة لجنة البحث العلمي في كلية الطب بجامعة بغداد

صدر عن لجنة البحث العلمي التابعة للاتحاد الوطني لطبية العراق في كلية الطب بجامعة بغداد العدد ٣ من المجلة الخاص الذي تضمن مواضيع علمية مختلفة منها في التراث الطبي للعرب وما له من اثر بارز في وفد الحضارات اللاحقة .

وجاء في العدد تحت باب في مطير الطبيب دراسة عن العارض الاميني وعلاقته بالذبة الصدرية ، وتضمن ايضا موضوعا عن كيفية اصابة الجيوب الانفية بالالتهابات المختلفة واسباب تلك الاصابات والذي يجري . استكمالا لموضوع انواع الجيوب الانفية واهميتها على صعيد الوظائف المختلفة التي تؤديها .

## طريقة حديثة لمعالجة اورام الشرايين ؟

بعد ان ظلت اورام الشرايين مرضا يصدر علاجه بشكل سليم انكر احد الاطباء السوفييت مؤخرا طريقة جديدة لمعالجة الاورام المنسجية عن تمدد احد الشرايين هذه الطريقة كما يقول مبتكرها تصلح لمعالجة مرض خاص بالاورام الدموية وهو اتصال احد الشرايين باحد الاورده واضطراب الدورة الدموية نتيجة لهذا الاتصال المرضي ، فان الدم الجاري في داخل الشرايين والزائر بالاوراكسين يصبح عاجزا عن ادراك الاعضاء الواجب تغذيتها .

اما الورم الشرياني فانه ينتج عن تمدد احد الشرايين ، وان السدد يسبب عن تفرح الشريان فتراكم الدم في الموضع المتفرح ويكون فيه شئ جيب ، سرعان ما يؤدي بحياة الشخص لمجرد تعرضه للمصعد . ان الحراحة قد تتعذر احيانا لاستئصال الجيب والورم الشرياني ، وعندئذ تظهر فائدة هذا العلاج الجديد . وهو ان الطب يدخل الى الشريان سائرا يتبعه شكل قصة دقيقة حواء لكي يبعد الدوره الدموية الى مجراها الطبيعي ، ويكون الطب قد وضع في داخل السائر كرية من المطاط مغطاة بمادة يود او سيليكون وعندما يستخرج السائر من شريان المريض فانه يترك فيه هذه الكرية التي تكفي لانقاده . وتقول هوية هذا العلاج الجديد باسمه يصح جدا للاورام الولادية او الاورام التي حدثت نتيجة حوادث عسفة .

الا ان الاوساط الطبية العالمية تصعد انه علاج هوي وناجح ، بل يمثل احداث علاج لهذا المرض ، وانه سينشر قريباً في احد مكانه في اسواق العالم الطبي



واشتمل على ٢٥٠ صورة توضيحية وعدد من اللوحات الفوتوغرافية الفلكية المخارة . والكتاب كما يبدو من عنوانه هو موسوعة ملكة للثقافة العامة ولهواة علم الفلك والمؤلف نفسه هو من هواة علم الفلك وقد طور معلوماته الفلكية بجهده الشخصي الدائب ومن خلال مرصده الفلكي الخاص في البصرة حتى حصل بفضل هذا الجهد على عضوية الجمعية الفلكية الملكية في لندن . اما الكتاب فقد تم طبعه على نفقة مؤسسة البحث العلمي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي . وقد طبع بطابع مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر في جمانة الموصل .

ومنذ استخدمه غاليليو وتيوتق وغيرهما حين بدأ علم الفلك الحديث .

ويبدأ ذلك يتناول الكتاب في اثني عشر فصلا جوامع عديدة في علم الفلك ففى القسم الاول بحث مواضيع ومصطلحات يستعين بها القاري، للدخول في هذا العلم معنيته عن طبيعة الضوء ونوعاته وانواع المناظر والابجزة الفلكية المستعملة وعرض ميسر لغواصين كبلر وبرانس سون . وفي القسم الثاني عرض شامل لكوكب الارض وفي الثالث فصل الاسرة النجمية ثم النجوم وانواعها في القسم الرابع واخيرا بحث في نظام المجرة وعالم المجرات . ويقع الكتاب في حوالي ٩٠٠ صفحة

## علوم - تكنولوجيا

### دراجة هوائية لقص الثيل

سوف يكون بمقدور صاحب الدار او أي من ابنائه أو بناته أن يتمتع بمنزلة لطيفة داخل حديقة الدار على دراجة هوائية ذات ثلاث عجلات وفي نفس الوقت يكون خلال ذلك قد انجز قص الثيل في حديقته . والدراجة التي تشاهد في الصورة حصة بحيث تستطيع قص الثيل وتخزين الاعشاب او الثيل في خزان في مؤخرتها ولها كمرسي مريح يسهل على سائقها قيادتها وتوجيهها وانجاز مهمة قص الثيل بالسرعة المطلوبة وبأقل جهد ضروري .

كما تضمن المعهد نشاطات لجنة البحث العلمي في الكلية خلال العطلة الربيعية الماضية . إضافة الى موضوع مهم طرح للمناقشة يتعلق بالاسبرين وعلاقته بالجلطة الدماغية . واخر عنوانه المنفرد وعلاقته بالصرع .



# سيدة الاحراش الافريقية

## الزرافة

خيمة صغيرة تنصب في وادي مشوشب  
على شواطئ بحيرة ( قوزاره ) - فلذا  
ارتفعت الشمس فجاء فوق تلك الربوع  
ظهرت لوحة بركان ( ميرو ) ، التي ترتفع  
فوق قمة سود صخري شديد الانحدار ،  
تبدو مع شعاع الفجر وكأنها قلعة مضاءة  
تبرز من بين غمة خالكة فتعكس صورتها  
فوق مياه البحيرة الساكنة .

منذ آخر انفجار له - وكان ذلك في سنة  
١٨٧٥ - فقد بركان ( ميرو ) جانبه الشرقي  
واسيحت قمته النخبة أشبه ما تكون  
بطق فخاري مشلوم - وما هذه الكتل  
الركابية التي تملأ بها منطقة الاحراش  
المحيطة به ، الا دليلا على هول الفيضانات .

فجاء ظهر الطبع من الزرافات ذوات  
الاعناق الطويلة والقوائم السميكة ، تسير  
في طابور الواحدة تلو الاخرى ، الى حيث  
مورد الماء . وانغذت لها طريقا بين  
الاحراش والاجمات بعذر شديد - تابتها  
الة التصوير مكثية اثرها ، محاولة ان  
تلقط لها بعض الصور الفوتوغرافية ،  
اثنا، وردوها الماء . وتسلفت اليها من  
بين الشجيرات القليلة الارتفاع الى مكان  
قريب دون ان تشير انتباهها . كانت  
الزرافات تتعاطب وردود الماء - فتبسط  
قوائمها الامامية على الارض قبل ان تصد  
بمنها اليه - فلذا جاء دور احداها ولقت  
الاخرى تعرسها نقطة وحذر - اذ ان  
هذه اللحظات التي يظن فيها هذا الحيوان  
ظماه الى الماء هي اخطر اللحظات على  
حياته - اذ يصبح فريسة سهلة للقط  
الوحشي الذي ينقض بقعة على قدام  
لمصح حوافره الامامية - وهي مسلاحة  
الوحيد - عديمة الجدوى في تلك اللحظة.



لا يمكن لاحد ان يخطا الوجهة التي ينتصب فيها بركان ( ميرو )  
ذو الهيكل الهرمي الضبابي الشاهق - المفطى بالاحراش  
والاشواك ونباتات مختلفة يميل لونها الى الفيرة الداكنة ..

## • ذكوية - خفيفة الحركة - سامقة الطول

## • عندما تتخاطب الزرافة بالإشارات المرئية

ترجمة : قاسم مطر

طوابير السيارات وتتم رائحة البنزين •  
فقد اعتوى طريق سيارتنا قطع من  
الزرافات فاوقفت المحرك ودفعت الكاميرا  
لالتقط لها بضعة مسود فوتوغرافية •  
واستمرى انتباهي من بينها ماردان ذكران  
سامقا الطول شغلها عن ان يتنبها الى  
غير السيارات صراع عنيف بينهما •  
كان احدهما - وهو الاكثر باسا - يضرب  
بشدة خصمه بأرجله الخلفية ثم يمسوي  
برأسه على ظهره مرارا كمنطرة بيد نجار  
ماهر • ويبدله الخصم الضربات يشلها  
وبنفس الكيفية الا انه يعجز في النهاية عن  
مواصلة الصراع فيلوذ بالفرار • ان مثل  
هذا الصراع لايجري على انه دفاع عن  
الحس ، بل هو فيه الحيوان عن منطقة رعيه  
واقامته ، كما هو الحال عند مختلف الطاء  
الامريكية • بل هو صراع من اجل قطع  
من الاثا •

ان مروج بيرو الساحرة وبطاحها الشرقية  
ذات البحيرات الجميلة الهادئة • هذا  
الخط الساحلي من الأراضي الخضراء كان  
في زمن الاستعمار البريطاني لتنجانيق منطقة  
صيد مباح للصيادين البيض المتحرفين  
ولصيودهم الاوروبيين الاثرياء • وكان اول  
اجراء اتخذته جمهورية تانزانيا بصد  
الاستقلال هو وضع اليد على هذه الثروة •  
لحقت لهذه الحيوانات المتوحشة جنة  
مترامية الاطراف لا يتعرض احد لها  
بالاى • تعيش في بيئتها الاصيلة وعلى  
طبيعتها • وتعرض دون مقابل لكل المهتمين  
بمعاية الحيوان من المدارس والباحثين  
وعلماء الطبيعة •

ويصرح البروفيسور ( شلنغ ) راع  
التصوير الفوتوغرافي في مجادل افريقية  
الموحشة الذي تلى فترة طويلة في  
الغابات النائية والمروج المحيطة بكليمنجارو  
قائلا : • ان الزرافات تتفاهم فيما بينها  
من على بعد كبير بواسطة اشعار مرئية  
تبعتها من الراس والرقبة • • ويقود  
الباحثون الجدد ان اختلاف بنية الرقبة  
عند الزرافات سبب في اختلاف اعزجتها في  
التزاوج والمنافسة • على سبيل المثال • •

اما الاصوات المختلفة التي تطلقها قطبان  
الحيوانات الاخرى والتي تلمص دورا مهما  
كوسيلة للتفاهم فيما بينها ، فانها ظاهرة  
غير معروفة لدى الزرافات الا بنسبة قليلة  
حدا • في حين تلمص سحرة التوجه وحيث  
الرقبة وكذلك حركة الذنب هذا السحور  
المهم لدى قطبان الزرافات المشتة • فاذا  
احسنت الزرافة بخطر وشيك وازادت ابلاغ  
بخطيرها الى افراد القطيع الاخرى • صربت  
بخصلة ديبها السوداء على وركها عدة  
مرات ثم غصت ذنبها باتجاه قوائمها  
الخلفية • والغريب ان افراد القطيع  
الاخرى تلتقي مثل هذه الاشارة بمرهبة  
كبيرة ويلوذ بالفرار دون ابطاء • كما ان  
شكل القمع الحديدية ولونها وطرازها مسود  
كاسفاد غير مرئية تشبه قطع الزرافات  
نفضه الى بعض • فقلما يجد قطيعا من  
الزرافات ذا اجناس او ألوان مختلفة •

وعلى مسافة غير بعيدة من ههنا ، كانت  
سطرفي حادثة ذات أهمية خاصة • فيها  
الحيوانات المتوحشة هنا تبدو اكثر تسامحا  
واكثر الة للناس • وقد اعتادت ان ترى

لقد شهد مطلع هذا القرن نقصا خطيرا  
في عدد الحيوانات الوحشية • حتى بان  
اكثر البلدان امتلاكها للحيوانات تخشى  
من انقراض حيواناتها • فمسيد تعرضت  
القارة الافريقية في التسعينات من القرن  
الماضي الى موجات وبائية آتت على كثير من  
الحيوانات الوحشية والماشية والحيوانات  
الاخرى • ولم تكن الزرافة احسن حالا  
من غيرها ، فقد واجهت نفس المصير الذي  
تعرضت له الحيوانات الاخرى ، التي كانت  
تزرع بها القارة من اطراف الصحراء  
الكبرى الى مدينة الكاب •

يمتاز جلد الزرافات ، دون غيرها من  
الحيوانات بثلثانة وهذه الخاصية التي  
كبير في حلو جنوبي افريقيا تملأ من اي  
التي لها • فقد تعولت جلودها الى احزمة  
واسرجة واسواط تلهب ظهور ليران  
العراة • وتستعمل جلود الزرافات ايضا  
في انتاج الصندل • ان الصوف ما زال  
مواديا للحصول على قواد حماية من القمل  
الدولية تصان فيه حياة هذا الحيوان  
وتلتزم بموجبه كل الاطراف ذات العلاقة ،  
وهو وحده الذي يعول دون انقراض هذا  
الكائن الوديع •

تواجد الزرافات في مناطق الاحراش  
التي تغطي القارة الافريقية ابتداء من  
مشارف الصحراء الكبرى وحتى جنوب  
افريقيا باستثناء منطقتي الكاب وشط  
الاستواء حيث الغابات الكثيفة المظلمة  
الموقفة لحياة هذا الحيوان • وفي الباروك  
الدولي بشمال تانزانيا - كما هنا في باروك  
اورشا الدولي - تعيش الزرافات للزائي  
( وهي واحدة من الفصائل الثمان المتبقية  
لهذا الحيوان ) • • ولا تعيش الزرافات  
دائما بشكل جماعي بل كثيرا ما تراهها  
تعيش بصورة الفردية ايضا •

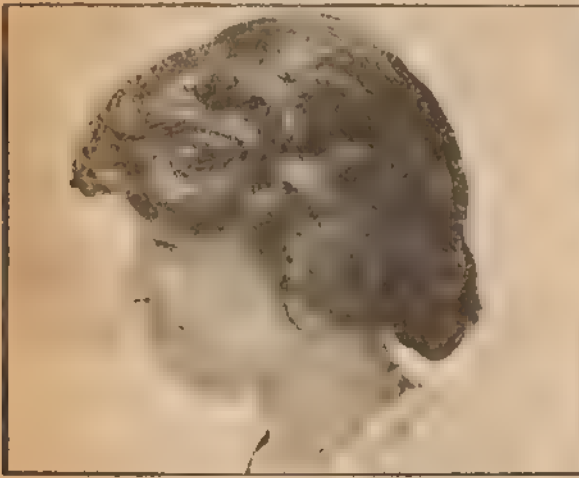
## كشف صمحي وثقافى

## ثلاث قري في محافظة النجف

الباحثات يعشن مع فلاحات قري ام البط الغربية والشرقية والشويصلة

حين استقر بنا المقام ، كانت الفرقة الصحية التي رافقتنا تستعد لتقديم بعض المرضى من اهالي القرية وتقديم الملاجع لهم في حين اعلن الدليل عبر مكبر الصوت عن بعض فقرات المنهاج الذي سيتضمن خلا خطايا ، وشعرها وتقديم بعض العروض المسرحية مساء .

ركبت طوابير النساء والاطفال ، وهم يقفون امام بيت متواضع جلس فيه طبيبان وممرضتان ، الاولان يفحصان ، والاخران يقدمان الملاجع واتجهت الى اعماق القرية لملي اجد فيها ما اريد ، وهذه القرية السرية يعيش فيها اكثر من ( ٥٠٠ ) ملاح.حادثة



ندوة في إحدى القرى

صحفية راحي :  
التقليد هو ما يحتاجه الملاح في حياته العملية

بعض الشيء ، الا ان بيوتها مبشرة ، بحيث لم يكن من السهل ان تلم بجميعها خلال زمن قصير ، ومع هذا فقد استطعت ان استمع الى اراء اكثر من ( ٢٠ ) فلاحا وفلاحة .. زرتهم في بيوتهم ..

في بيت احد الفلاحين كنا نجلس ، وصاحب المبيت عاشور خليل قضي اكثر من سنتين عاما مع الارض لم يزل يحتفظ بقوة الملاح وباسه ، والى جانبه تجلس ( ام كامل ) التي يعرفها الجميع هناك ، فهي التي تعلم الصغير زراعة الارض ويأخذ منها الكبير ما تطلته هي من السنين ، والى جانبها فلاح اكثر شبها ، عرفت بعدها انه حديث العهد بالقراءة والكتابة .

الفلاحون طرحوا عدة اقتراحات حول ضرورة توسيع تجربة مزارع الدولة ، فهي تجربة اتبنت نجاحها، ويرون ضرورة تعميمها

## الصحة والثقافة والاجتماعية في جميع قري المحافظة .

لم تمض الا دقائق معدودة .. حتى قال الرجل الذي يرافقتنا ، لقد وصلنا الى قرية ام البط الغربية .

## البط المفقود

كنت اظن ، حين سمعت باسم هذه القرية بانني ساجد البط منتشر في انهارها وعلى سواقيها ، ولكن يبدو ان الاسم لا يعمل في بعض الاحيان غير دلالة قديمة .. فقد عرفت بعد حين ان هذه المنطقة كانت في ما مضى هورا صغيرا ، ينتشر فيه البط باعداد كبيرة ، وحين اختفى الهور اختفى معه البط .

كنا نتمنى ، لو ان الشتاء يعود سريعا بمطاره الفزيرة ، حتى يحد من فورة الغبار المتصاعد .. كنا نتجه جنوبا باتجاه قري محافظة النجف ..

بدات سرعة السيارات التي تقلنا ، تتباطأ تدريجيا ، فالطريق الملتوي والمتسع بالتراب الكثيف ، اخذ يضيق في بعض جوانبه ، حتى القناطر الممتدة بين المسافات بدات تضيق هي الاخرى ، على أية حال، لا داعي للسرعة ، فامام المؤسسة العامة للثقافة الفلاحية يوما كاملا ، من اجل ان تستعد للقيام بحملاتها

الشهرية بالنسبة للمرأة الريفية ، ولدينا الآن برامج عمل مكثفة تغطي عموم الريف في القطر واوله هذا المهرجان ..

طول ايام المهرجان كانت بضر البحوث الاجتماعية يعملن بلا كلل ، فهن يزورن بيوت الملاحين ويقدمن الارشاد والتوجيه ، يشاركن في حل مشاكل بضر الاسر ..

سالت واحدة منهن ( سعدة راهي ) عن تلك الصيغ والوسائل التي يستخدمونها في نشر الثقافة والوعي في الريف .

قالت سعدة وهي خريجة كلية الزراعة

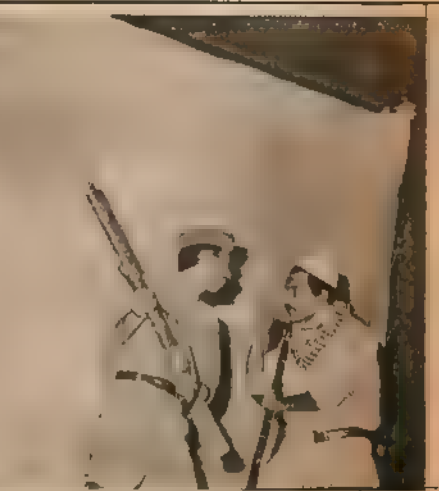
بوصلة الاتجاه ( قرية ام البط الشرقية ) فان القرية تمشي في وضع احسن .. واخيرا قرية الشويلة التي توجهنا اليها في اليوم التالي .

قبل كل شي ، لابد ان نذكر ان مهرجان الثقافة الفلاحية والذي اقامته المؤسسة العامة للثقافة الفلاحية ولدة اسبوع كامل في ارياف النجف ، استطاع عبر تقديم الخدمات الصحية والفصليات الفنية والثقافية والارشادات الزراعية وغيرها ، استطاع ان يقول ان هناك تواصلا مستمرا بين الجهات المسؤولة وبين الملاحين . ولكن هذا المهرجان لا يمكن ان يقام بين حين واخر .. فهو

ونشرها على اوسع نطاق لتصل الى مناطق وهناك مشكلة مهمة اخرى طرحوها تتعلق بضرورة توفير الاعلاف لحيواناتهم ، فهم يجدون مشقة كبيرة في الحصول عليها .

تبقى هناك مشاكل اخرى رغم انها اقل اهمية الا انها لابد ان تذكر ، فمثلا من الضروري تبليط او تعبيد الطرق الفرعية وفتح مراكز صحية تتوسط قرى ام البط الشرقية وام البط الغربية والشويلة وام الرغيف وغيرها .

يتابع الملاح مجبل قوله :  
● ان قرانا تحتاج الى مستوصفات



#### تعليمات جديدة في الزراعة

● من خلال خبرتي المتواضعة في العمل في مناطق الريف .. وجدت ان هناك صيفا بسيطة من الممكن ان تتبع لانجاح عملية التشقيف الريفي . منها مثلا مخاطبة الملاحين باللغة التي يفهمونها ، وعدم خلق احاساس لديهم بوجود فوارق حضارية بين الريف والمدينة .  
■  
وأخيرا ..

بعد هذا اعتقد ان المهرجان الذي اقامته المؤسسة العامة للثقافة الفلاحية استطاع ان يترجم مقاليته احدى البحوث الاجتماعية المعملات في هذه المؤسسة من ان الثقافة الفلاحية هي ببساطة تقديم كل ما يحتاجه الملاح في حياته العملية بدءا من زراعة الارض ، وانتهاءا بعدم معارضته لالتحاق زوجته في مركز من مراكز محو الامية .

#### مسرحية دبلية ضمن المهرجان

بيطرية ومدارس خاصة للبنات ومراكز محو امية للنساء ، ثم من الضروري ان يتم ربط الطرق الفرعية بالطريق العام ، حتى يتم تسويق المحاصيل الزراعية بسهولة ، ودون مفاوضات .

وهنا لاطمعت الفلاحة ( ام كامل ) :  
● وهل نسيت الملاحات يا مجبل لماذا لم تقل بان الملاحات محرومات من مراكز محو الامية .  
قلت لها :

● ولكنه ذكر ذلك ..  
فصحت ام كامل قائلة :

● اعتقد اني قم اسمه جيدا .

من قرية ام البط الغربية انتقلنا الى قرية تجاورها وتحمل نفس اسمها ما عدا

موسمي بكل لمالياته .

من هذا المنطلق فتحنا حوارنا مع مدير الخدمات الاجتماعية ( عبدالله العديشي ) في المؤسسة العامة للثقافة والتدريب الفلاحي .. والذي بدأ قوله :

.. المؤسسة اخذت في تصورها عاملا الزمن من اجل الاسراع في نشر الثقافة الاجتماعية وهي عبر اجهزتها السمجسية والبصرية واجهزة التدريب والارشاد ، استطاعت ان تصل الى مواقع ريفية بعيدة اضافة الى تقديمها مختلف الخدمات الاخرى لعظم المناطق الريفية . ولا ننسى ان هذه المؤسسة حديثة التكوين ، ولكننا استطعنا ان نقيم مراكز للنشر، الريفي وبادرنا بانشاء المجمعات الفلاحية وهي مجمعات خدمية تمارس عملها ضمن جداول زمنية محددة ، ثم هناك الندوات الشهرية ونصف



البرنامج

## ناجح .. حتى الآن

● الكاس : برنامج يستحق التوقف - فبعد غيبة طويلة لبرنامج اطفال متمتع بالفعل «وناجح» اثر سقوط «ثلاثة اسئلة فقط» جاءنا «الكاس» بالجديد والجيد، فبالنسبة للوقت، يعتبر صباح الجمعة اليوم المثالي لتقديم مادة تلفزيونية ممتعة ومفيدة لاطفالنا، وبالنسبة للشكل، تعتبر «المسابقة» الاسلوب الأكثر تشويقا لاهتمام ومتابعة الطفل، اما بالنسبة للمضمون فيبدو ان «الكاس» قد استفاد جدا من عثرات وخسارات البرامج السابقة وعدم توفيقها في دراسة مستوى ونسبة المراحل المتفاوتة لاعمار الاطفال، فتجاوزها وصحح مسارها ..

ان برنامج «الكاس» في صيغته العالية المتطورة يعتبر من احب برامج الاطفال وانجحها، وهو يبعث بجهود مخلص من كفاء العاملين فيه، اضافة الى شخصية مقدمة «تصال فاضل» التي تمتاز بالعلوية والبساطة ..

الكاس، برنامج اطفال ناجح حتى الان ونأمل ان يستمر ذلك ..

● اتوقف عند الحلقة الاخيرة من برنامج كاريكاير والتي حملت عنوان ( يطلقه ) لاؤكسضرووة استمرار عرض هذا البرنامج بشكل اسبوعي منظم دون توقف او تعثر .. وليس ممي ذلك ان الحلقة الاخيرة كانت ممزجة او ناجحة، بل لعلها تراجع حاسرة ازاء حلقات ماضية من البرنامج كانت اشد او اكثر اهتماما وحماسا مع بعض نضات حياة الناس اليومية ..

لكن عرض الحلقة الاخيرة يظل مناسبة للتذكير بضرورة وجود برنامج درامي انتقادي منظم على الشاشة، ومع نجاح الكاتب ساذ يوسف، وتفرده على صعيد الكتابة التلفزيونية، يبقى البرنامج بحاجة الى ( كادر ) يساعد على استمراره وتواصله .. فالكتابة لبرنامج تلفزيوني من قبل اكثر من كاتب، لا تملن عن ضعف او شحة عطاء بالنسبة للكاتب الرئيس فيه، ولكنها حاجنة موضوعية واكيدة لمادة تضح اسبوعيا .. وان ذلك منعد في اكثر البرامج التلفزيونية الاسبوعية في العالم، وخاصة المسلسلات التي تقدم حلقات مستقلة، وكذلك البرامج الدرامية ..

كاريكاير : برنامج يحتاجه المشاهدون، والتلفزيون على السواء، ويسفي للجنة المتابعة ان تهتم بمشروعه اعادته واستمراره عبر تخصيص اكثر من كادر فني وتنفيذي للشاوب في تقديمه ..

## البث اليومي

● في التلفزيون يبدو لكل برنامج مفاده، ولكل اغنية، وتمثيلية ومادة .. اية مسادة، مخرجها او مسؤولها على الاقل .. لكننا نعتقد اخراجا عاما للبث التلفزيوني اليومي .. هناك مواد متنوعة ومتشعبة، ومدة فقرات تطل بين فترة واخرى .. هناك ايضا تطور ملحوظ في اسلوب تقديم الفقرات .. لكن كل ذلك يعاني من النقص لوحدة اخراج .. ونحن نعلم ان لكل فترة بث يومي مخرجها متابع .. لكننا نفتقد شخصية تمثل هذا المخرج .. شخصية دينامية تبتكر وتطور وتفرج تتابع المواد من صيغة الجمود الى مساحة التنوع، وقد يكون ذلك عبر الشفقات صغيرة وذكية لقطاعات عديدة في المجتمع وانتباهات وارشادات علمية .. بدلا من هذا الاصرار على اعلان مادة السهرة في كل عشر دقائق كاسلوب في التنوع .. والتغيير!

قسم المتوعات فيكتفي بغسادة صغيرة اولى يمكن ان يليها نجاح وتعاون مشيرين و .. تبقى ملاحظة اخيرة صغيرة : لماذا يصير التلفزيون عموما .. ودائما على تسمية التفسيرات السينمائية والتلفزيونيين في فطرنا باسم ( مندوبين ) او ( ممثلين جرائد ) او ( محررين فنيين ) في احسن الاحوال ؟ هل هذا عدم اعتراف بوجود نقاد عراقيين ام عدم قدرة على التفريق بين ( الناقد ) و ( المندوب ) ؟

وغير مندوب الزميلة العراقي .. واذا كان لبعض الزملاء اسبابهم او اعتادهم فان جزءا من العتاب يطال قسم المتوعات ايضا، الذي كان سريعا وملحا في دعوته التي وجهها وفقرها خلال يومين حسب اضافة الى غياب كتاب التمثيليات ومخرجيها ومسؤولي القسم المباشرين .. اعتقد ان استمرار مثل هذه المباداة يستطيع ان يكسر طوق الغياب او الاهمال .. وعسى الا نصيب الياس او الملل السريع

## شعلة

قسم المتوعات اخيرا .. لا كانت هذه الصفحات قد دعت اليه منذ سنوات، وجهد عدد من الزملاء على الصعيد الشخصي في تاييده وبعثه مع مسؤولي التلفزيون مباشرة، لكن اكثر الزملاء تقيبوا عن الحضور ولم يشاهد العرض الخاص بخيري

● اتيج لنفسي الحق في توجيه كلمة عتاب لكل الزملاء الذين لم يلبوا دعوة المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون، لحضور عروض خاصة لامعمال دوامية محلية للاطلاع على ادائهم والاستفادة من ملاحظاتهم حولها .. لقد حدث وان نادر

## السينما المصرية في عام ١٩٧٧

● ● تؤكد احصائيه ان عدد الافلام المصرية التي عرضت في مصر خلال عام ١٩٧٧ هو ٥٠ فيلما . وترتيب هذه الافلام من ناحية الايراد هو : اولا فيلم المسواه وارانب من اخراج بركات - ثم سوبا والجنون من اخراج حسام الدين مصطفى وكفاني يا قلب من اخراج حسن يوسف - وطائر الليل الحزين من اخراج يعقوب العلمي - وثقة في وسط البلد اخراج محمد فاضل - عكسا الايام اخراج عاطف سالم - واين المفر لحسين عمارة وجنس ناعم من اخراج محمد عبدالعزیز وعندما يسقط الجسد اخراج نادر جلال وبشر شوف سكر بنعميل ايه اخراج اشرف فهمي - وتشير هذه الجداول الى المدى الذي تدفع هذه الافلام جمهورها الى التسطح والانانية وتترك الامور على الله !!



### قاهر الظلام يعرض في اكتوبر القادم

● ● من المتوقع ان يعرض في اكتوبر ( تشرين ) القادم فيلم قاهر الظلام عن حياة عميد الادب العربي الدكتور طه حسين - فلم بدور الدكتور طه حسين الفنان محمود ياسين واخراج الفيلم عاطف سالم - سيرعرض الفيلم بمناسبة الذكرى الخامسة لرحيل الدكتور طه حسين - اعد سيناريو الفيلم فوميل ليبب عن كتاب كمال الاخ -



### خيران

● ● الدكتور سمى يوسف حالي على حبه المركز الاجتماعي في الشيخ عمر مسرحه ( صوت مصر ) قائل الكاتب المصري الفرد فرج - شلوك في نسل المسرحه امضا - لفرقة العراق وهي الفرقة التي اسسها سمى

## المسرح على الشاشة ..

● ● لم تحظ احتمالات القطر يوم المسرح العالي - يمثل ما حل به مهرجان افلام فلسطين من اهتمام تلفزيوني - وسمع الفارس في الهوية والمناسبات بين الاحتماليين - يظل المسرح في مطرنا كقنائه ثقافية - بحاجة الى الدعم الاعلامي اكثر من السماسي والعرض المسرحي السينمائي - لقد مرت الاحتفالات المسرحية بمروستها ومهرجاناتها مورا عابرا على الشاشة التلفزيونية - ولم يحدث ان اهتم التلفزيون الا عبر بث من مواد لنست كلفرات من برامج معينة - ولذا كان هناك غياب في التعداد الثقافي الرمية التي كان بإمكانها ان تواكب فعاليات الاحتفالات - وكذلك غياب الندوات واللقاءات المسرحية التي كان بإمكانها ان تفتي الاحتمالات - وتزيد من مساحة انطلاق المسرح وتوجهه الى الجماهير - وليس ادري تماما من يتحمل مسؤولية مثل هذا القصر المسرحي - ام التلفزيون

## تهريب أفلام مصرية الى

## الكيان الصهيوني

سجلت الاحصاءات في مصر ما يلي :  
١ - ان ٤٠ فلما مصرية من انتاج ٩٧٥ و ٧٦ و ٧٧ هربت الى ( الارض المحتلة ) سرا وعلنا .  
٢ - ان ٢٥ فلما جديدة تم تهريبها الى السعودية وشمال افريقيا قبل ان تعرض في مصر .  
٣ - ان ٣٥ فلما من انتاج ٧٧ هربت الى امريكا وكندا وبعض الدول الافريقية دون علم منتجيها ام مخرجيها .

ويقول المسؤولون عن السينما انه لا يمكن تهريب فلم دون معرفة منتج - فالتهرب يتم بين مفضلة وعين مفتوحة بفلم المنتجين - وما يقال خلاف هذا كذب .

ويوجه الاتهام ايضا الى مسؤولي الكمارك المصرية الذين يتعاونون مع المنتجين لتهريب الافلام .

اما رئيس غرفة صناعة السينما منير شافعي فانه يقول :  
- في السابق حدث العديد من مثل هذه المخالفات الا ان الامر الآن وصل ذروته - وهذه الظاهرة اصبحت خطيرة جدا .  
- ولذا ستفعلون للقبض عليها ؟  
- اقامت الغرفة نظاما يحمي

الافلام من عمليات التهريب ونحن في طريقنا لتطبيقه .  
ومع ذلك فان احدا لا يصدق ان عمليات التهريب ستوقف ويقول الذين يعرفون ان ( البفله داخل الابريق ) ان السلطة تستطيع ايقاف التهريب لسو



# ملاحظات عن الغناء الريفي العراقي

بقي الغناء الريفي واحداً من دواهد الغناء العراقي ..

انه فن واجه الواقع بنزعة ايجابية .. فحركته الابقائية تتجدد في بؤرة الاحساس الجماعي .. فهي تعاكس وسائل الموسيقى البدائية على نمط امتلاك ملوته وصفاته .. ان هذا الايقاع يتخذ شكلاً جماعياً على هيئة تكرار لنمط ثابت .. لذلك بقي الغناء الريفي هو طراز الغناء الصوتي للجماعات البدائية ..

قد تورط في افعال السامعين ومحاسنهم بهجوم شقة مستتلة ! ان القيمة الحقيقية للغناء الريفي هي اقترابه الفطري من تصوير التجربة المشتركة ونقل اصداها والتعبير عما يشغل الجماعة البشرية ..

كانت هذه الوظيفة الاجتماعية للغناء الريفي غير مملنة في حقيقة الامر .. الا انها تمارس حركتها بشكل فعال لا نزاع فيه !

كان على الغناء الريفي العراقي ان يدفع ثمناً باحداً من اجل ارتقائه ! ان تنمية الوعي بالناس والحياة لم تكن مبرحة داخل هذا الغناء .. اذ لم يكن الغناء الريفي قد دخلته بصد الروح الخطابية او انحاز الى الشاعرية الزائدة .. بل كان يقاوم بجرأة التهاويل القبيحة التي حاصرت الغناء في المدن ! وبالمقابل فان نموه لم يكن داخل تحديدات ثقافية واجتماعية .. انما جاء بفعل التعاون الجماعي المتألف .. بقي على هذا الغناء ان يفهم ان الجماعة تعني دنيا تقسيم العمل وان التخلص من القلق هو فهم معنى الحياة الجماعية .. لم يكن الغناء الريفي متفرباً عن واقعه كما هو الحال في غناء المدن ولم يكن المزيف قد امتد في مفاصل الحياة الريفية .. لقد جاء الفنان ليمجد في الطبيعة كل فضائلها بشكل تلقائي وفطري ..

الغناء الريفي بين الاشواق الفردية والتجربة المشتركة  
الجماعة الريفية ليس لها شغل غير ولا نهسا للارضي !

المدن العناصر المتنافسة في الشكل والمضمون داخل الفنان الواحد .. كان الغناء الريفي يعبر عن صفاته ونقائه ووحدة المنشد والمتألف الى العنبر المطلق للجماعة ..

## القيمة الحقيقية للغناء الريفي

لم يكن الغناء الريفي العراقي

الى نهاياتها ..

كان ظهور الصوت القيادي لهذه الجماعة الريفية بما لديه من موهبة في الارتجال والتجديد قد ربط الغناء الريفي بمسجلة التطور ! ان العناصر المتنافسة لم تكن قد دخلت هذا العنبر الفخري الرفيع .. فالبقدر الذي افرز فيه الغناء البغدادي ولغنا

ان الغناء الجماعي الريفي القوي المنشد بمرأة معتقة وبسلاطة خالية من البهرجة كانت المعايير الفنية قد اقرمتها بان يتفرد فيه صوت جميل مقنن ومتمكن بمميزات خاصة ليقود الكورس الجماعي .. وبدا الغناء الريفي يتحول الى اناشيد لها من يعدد بداياتها ولها من يقودها





الشمية المحفلة الاوران •  
تجري العان هذه الاغاني باطلر  
لحنى سهل وخفيف وان الصلة  
بين الحان هذه الاغاني والمقامات  
العراقية قوية مثل الحسني  
والجهاك والبياتي والحسبي  
والراست والسكا والحجاز  
والنهاوند وغيرها • هناك الحان  
لها صوت وشهرة مثل ون ياكلب  
ون ون • لا تتبع المافوك وظل  
نماته • هذه الانجينة الريفية  
هي من مقام الحجاز من نظم  
والهسان وغناء عبد الأمير  
الطويرجاوي • والغنية ( حمام  
يلي ) للمطرب الريفي حزيري  
ابو عزيز من مقام الراست  
وهناك الغنية للمطرب الريفي  
داخل حسن من مقام الحسني  
( يا قلبي صبرا على ما كنت  
اهوا ) ان الدفاع عن الفناء  
الريفي لا ينبغي ان يجري بسبق  
المحافظة على رافد من روافد الفناء  
العراقي عموما انما باعتبار هذا  
الرافد هو قضية فن وضمسون  
يجب ان يدخلكه تكتيك عالي على  
نحو يقدم المضمون •

والظروف • ربما لم يصفا احد  
من قبل • الا انها في واقع الامر  
تجربة ذاتية زاخرة بالفسى  
والتوتر والفناء والتلقائية •  
انه غناء فيه تطلع الى ما يشبه  
الرسالة • على انه لم يكن تطور  
الفناء الريفي يتملق بتحديد  
الموضوعات التي يسقي الاعتماد  
بها بل انه يبدو مخاطرة الاعتقاد  
بان هذه الموضوعات كانت تفرس  
بدافع نزوة فردية • ان الشبي  
الاكيد • ان هذا الفناء تألف  
من ميول وتقاليد لها جذور عميقة  
في تكوينات الريف العراقي •

انتشر الفناء الريفي العراقي  
في المصايف والكوت والديوانية  
والسامرية على وجه الخصوص  
وسجلت تألفاته في مناطق مائة  
للمحافظات المذكورة • كالمصر  
والحي والسمارة وسوق الشيوخ  
والحجر • ان كلمات هذه الاغاني  
مستمد بعضها من اوسع بعد ان  
بحر عن سواط الرضا •  
اما العصر الاخر فبحر عن  
كلماته وفصده على ذات الاسكال  
التي تألف بها ( المرمعات )

في الفناء الريفي هو ثقلة جمالية  
اقتضتها المسيرة التقليدية  
والولااء للعريق للاصوات الجميلة  
• ان الاسماع تجذب للاصوات  
الجميلة ولا كان هذا الجمال غير  
قلد على ان يقال حقه في الصورة  
الجماعية • اقتضت الضرورة ان  
يتفرد بفناء عذب يمتلك الاسماع  
لكن هذا الصوت الفردي هو  
المهم • بقي يعمل صداه من ذلك  
الكورس الجمعي الريفي •

### المناطق التي انتشر فيها الفناء الريفي

ان الحب في الفناء الريفي  
بصورة عامة هو اكثر المشاعر  
الانسانية ذاتية وتبقى الاشكال  
التي يتخذها الحب ووسائل  
التعبير عنه اسيرة للظروف  
الاجتماعية التي بها يمكن تحديد  
المسوح من التطور الذي يصيب  
هذه المشاعر • اتخذ الحب في  
الفناء الريفي في اوج عراسته  
الدانة وجهة جماعية • ان الفناء  
الريفي العراقي يقدم لتسا  
وصفات للمشاعر والملاحظات

والاشترالك في الولااء للارض استقى  
منه الفناء الريفي نموذجيته  
الجماعية • صحيح ان داخل  
هذه النموذجية تعيش الاشواق  
الفردية • الا ان هذه الاشواق  
لم تكن تنفصل عن التجسرية  
المشتركة بل انها تتحرك داخل  
اطارها فعلا •

خلق الشاعر الفنائي الريفي  
للقبوض الموضوعية في الوزن  
والشكل والقافية وللتفوق التي  
تسود الريف وللشعائر الاخرى  
• الا ان الشاعر الفنائي ابن  
بيته وما مرزقه فريته • كان  
تعبيرا تلقائيا عن واقع الله •  
ان الطاقة التعبيرية في الفناء  
الريفي مارست امتدادها وبلشرت  
ظنوتها ضمن اطروحات الميمنة  
الاجتماعية ودخل الحسدود  
الجغرافية لهذا الفناء • عل ان  
المهم ان هذه الظنون مكنت الفناء  
الريفي من ان يكتسب بعض  
ايجابيته لم يكن انفصال الصوت  
الفردي عن الكورس الجماعي  
الريفي نمطا مستوردا من غناء  
المدن • ان بروز الصوت الفردي

المفكر العربي

د. الياس فرح

في حوار مع

القسم الثقافي



جمعة اللامي :

ان تاسيس حزب البعث العربي الاشتراكي باهدافه القومية الاشتراكية ، وبيناله التنظيم القومي ، لقد لمرحلة سابقة من العمل الوطني والقومي التقليدي ، وتاسيس مرحلة جديدة ، من المؤكد فان الثقافة دورا مهما واساسيا في تفصيل الحزب ، باعتبارها سلاحا مهما .. فكيف ينظر الحزب الى الثقافة ؟

د . الياس فرح :

المفهوم الثقافي في العرب ، كسائر المفاهيم التي تتعلق بايديولوجيته ، يصدر عن مفهوم انساني ، والمفهوم الثقافي يطوي على مظهر حضاري جديد ، فالثقافة في البعث فهمت منذ البدء ، بانها عملية صنع الحضارة صنع الحضارة في مرحلة بداية النهضة العربية ، تأخذ شكل ولادة جديدة ، ولا يمكن لهذه الولادة الجديدة ان يعبر عنها تعبيراً حياً من خلال المعارف عليه في قاموس التورات الحديثة ، بأفضل من عبارة الثورة المتعاقبة الدائمة .

فالثقافة بشال متعدد الابعاد والوجوه ، وهو ذاتي بقدر ما هو موضوعي ، لان عوامل الانحطاط ، اي عوامل الضياع المركبة ، عوامل الاستسلام المركبة ، لم تتوقف عند حدود الارض والوطن والمجتمع ، بل نفدت الى اعمال الشخصية العربية .

اذا كان على الثقافة في هذه المرحلة من بهمة الامة العربية ، ان تصدى لجسلة مهام :

● مهمة بعث الماضي ، لان واقع الانحطاط

## المفهوم الانبعاثي في الثقافة العربية المعاصرة

شارك في الحوار :

جمعة اللامي - موفق خضر -

جليل حيدر - عادل كامل - فوزي كريم

تحدث الدكتور الياس فرح عن قضايا سياسية - ثقافية ، مهمة مع فريق عمل شكل من اعضاء القسم الثقافي ، حول مفهوم الحزب للثقافة والتراث والمعاصرة ، وحرية الاديب ، والموقف من الابداع والخلق .. في الآتي التسجيل الكامل للحديث ..

## • المفهوم الانبعاشي والموقف الحضاري الجديد

## • المثقف الحقيقي هو المناضل الذي يتسلح بالثقافة

النضال القومي المعبر عن مصلحة الجماهير العربية الكادحة والطبقة العاملة العربية ، وكشف العلاقة الخطيرة المستعرة بين بقايا المفاهيم الإقطاعية والعشائرية والبورجوازية والطائفية والبورجوازية الصغيرة ، وبين ما يترسب في الواقع العربي من آثار الغزو الاعلامي والثقافي للامبريالية والصهيونية ، والمتتبع لمؤثرات الحزب القومية ، يستطيع ان يتبين بسهولة كيف ان مفهوم الثقافة الاسرائيلي المرتبط بكفاح الحرب قد استطاع ان يستوعب الكسرات التي اصبحت بها حركة التحرر العربي وان يستخلص النتائج الاسحابية ويحدد الاخطاء بوضوح

ومعطيات العالم والصر الذي يعيش فيه ، ولا يمكن ان تتكلم عن انجاز ثقافي للبعث في مرحلة التأسيس والنمو خلال ( ٣١ ) عاما ، بمعزل عن نضال البعث من اجل دحر المفاهيم الرجعية ، التي حاولت بتمسك واصرار ، ابقاء الماضي العربي والحاضر العربي في سجن الانحطاط ، كمرحلة انتهت موضوعيا وذاتيا ، من حياة الامة العربية ، وكذلك المعارك مع الإقطاعية والبورجوازية والبورجوازية الصغيرة ، من اجل تصفية الادوار القيادية لها ، سياسيا ، وتعميق صلة الحركة الثورية في الوطن العربي بالأيديولوجية العربية الثورية ، وبحركة

قد دفن الماضي المعني ، ضمن أطر شكلية، وعادات تصلبت عروق الحياة فيها ، وجف نسقا ، فساكن لا بد ، اذا ، من بعث الماضي .

● ومهمة كشف تناقضات الحاضر ، وعدم التوقف عند جانب من جوانب هذا التناقض او الاكتفاء بطبقة من طبقات تكوينه ، بل النفاذ الى الاعماق والكشف عن الشبكة التي تربط تناقضات الحاضر ، اي قوانين هذا الواقع ، وقوانين الحركة المضادة ، لذلك كان لابد للمفهوم الانبعاشي للثقافة ، ان يحتم تعويل الثقافة الى سلاح ، في معركة مباشرة مع عوامل التناقض ، فالمثقف الحقيقي بدا هو المناضل السني يتسلح بالثقافة ، لا المثقف الذي يلتحق بالنضال ، لان وحدة المعالجة الفكرية والعملية هي المنبع والاصل في المفهوم الانبعاشي للثقافة .

● والمهمة الثالثة للثقافة الانبعاشية ، هي مهمة ذات بعد عالمي ، فالتناقض في الحاضر العربي ، وانقطاع الصلة بالماضي العربي بما فيه من ثورة وحياة ، اي من حيوية تاريخية ، يرتبط بعوامل خارجة عن ارادة الامة العربية ، وبصورة العالم ككل ، اي بالانظمة الاستعمارية والامبريالية والصهيونية ، لذلك كان لابد من استيعاب صورة هذا العالم ، بتكوينه وايدولوجياته والتداعي الحضاري الذي يعجز المرحلة الراحنة ، في مختلف جوانب الحياة والانظمة التي تعيش فيه ، فكان لابد ان ترتبط اهداف النهضة العربية المعاصرة ، بمنظور حضاري شعولي للعالم ككل ، وان يرتبط نضال العرب اليوم بنضال شعوب العالم من اجل تصحيح الاوجاج في صورة العالم الراهن .

• وهذا يتطلب دور شك جهدا لا يقل عن الجهد الذي يتطلبه التحليل العلمي لتناقضات الحاضر ، او بحث الصلة الحية بالماضي ، فالمستقبل يأخذ شكل التحدي للثقافة العربية الثورية ، من اجل استيعاب ابعاد الواقع الراهن والشخصية العربية



وأن يحتجها في مسيرته .

ألا أن ثمة مميزات أمام تحقيق نتائج سريمة في المجال الثقافي ، مردها إلى أن الثورة في هذا القطر قد ورنّت ، في هذا القطاع ، بوجه خاص ، أرتا ثقيلًا ، سواء فيما يتعلق بالتعليم والامية والثقافة والإعلام بالإضافة إلى أن الحد الثقافي في حياة المناضلين ، لم يأخذ مداه في الماضي . نظرا للضروقات الموضوعية ، التي أحاطت بتحرير هذا القطر . ألا أننا نشهد في المرحلة الأخيرة نوعا من التدارك المتسارع للحاجات الثقافية ، وتركيزا على أهميته كقطاع ثقافي . لأن هذا الاحتياطي الكبير من الطاقات البشرية ، وفي الواهب المبدعة ، التي يمكن أن تمتص مسيرة النضال ، وأن تخلق تفاعلا أصق وأفضل مع حركة الثورة في الوطن العربي وفي العالم ككل .

وهذا التوجه نحو العمل الثقافي ، إنما يتم ضمن إطار خطط ثابتة من وعي للمهام النضالية للمرحلة الراهنة ، هذا الوعي الذي تجسد في اشكاليته المتقدمة في قراوات المؤثرين ، النظري الثامن والقومي العادي عشر ، على التوالي . ولا شك في أن كلمة القائد المؤسس في الذكرى الثلاثين السابقة للحزب ، قد كانت ، بدورها ، أدوع تعبير عن المفهوم الانبعاثي للثقافة العربية المعاصرة .

## جمعة الامي :

أخذ العودة إلى المهمة الأولى ، مهمة بحث التراث ، بحث الماضي ، لاشك أننا نمتلك حطوطا عامة مرشدة حول التراث العربي ، وأننا نشير ، باستمراد ، إلى تيد المتخلف والرجعي منه ، والتأكيد على المآجد والمجيد فيه ، لكننا لم نمتلك تحديدات واضحة حول تفاصيل اجتماعية في التراث بدءا من بعضها قبل الإسلام وحتى فترة الاستطاط . في حين يتم حديث طويل ، ومكتوب ، عن تلك التفاصيل من قبل مثقفين عرب ، أو مستشرقين . فكيف تحلون الحديث حول هذه النقطة ؟

## د . الياس قرح :

التذكير بأهمية التراث والاعتماد به في السنوات الأخيرة ، كان نتيجة لعاجبة اسمية ، وهي التأكيد على أصالة الثورة العربية . والمقصود بالإضافة : المفهوم العلمي الجدلي التاريخي للعلاقة بين الماضي والحاضر والمستقبل في حياة كل أمة . الأمة ، ككل ، كائن حي ، وهي نمو تاريخي ، حضاري ، نضالي . ولأنون النمو هذا هو هذه الاديومة ، هذه الصلة بين الماضي والحاضر والمستقبل .

## لا بد من استيعاب العلم بما فيه من ايدولوجيات

وعندما أكد فكر الحزب في السنوات الأخيرة على أهمية التراث ، إنما عادلؤكد مفاهيم سبق له أن طرحها منذ بداية نشوء الحزب ، ألا أنه بات يخشى ، أحيانا ، من تجاهل أهمية التراث على ضوء صفت حاجات الحاضر والمستقبل ، وخطر الاعتماد عن الفهم الحي لتجربة الثورة العربية . ألا أن التركيز على أهمية التراث ، بدأ يلبض ، غلطا ، بأن الماضي هو قطب الزمان بالنسبة لحركة الثورة العربية ، وهذا خطأ فالستقبل هو قطب الزمان بالنسبة لحركة الثورة العربية . والعودة إلى الماضي ، هي تهما ، بمقدار الحاجة التي يملها الحاضر والمستقبل من أجل أن تأتي النهضة العربية أصيلة .

لذلك لا بد أن تميز بين عدة مفاهيم صدد الماضي والتراث ، فهناك المفهوم الرجعي ، وهناك المفهوم الطوباوي ، والمفهوم العلمي المجرد ، وهناك المفهوم التقديسي المقترب ، وهناك ، أيضا ، المفهوم العلمي الثوري .

فالعودة إلى التراث ليست عودة قلبية ميكانيكية ، بل هي عودة صادرة من موقف حي ، تمليه اللحظة النضالية الراهنة ، وما يهمنا من هذه العودة إلى الماضي ، أو الماضي ، هو الشيء الثوري فيه ، الشيء التقدمي فيه ، الشيء الذي ما يزال يعيش في حاضرنا بشكل إيجابي ويدفعنا للنضال ، وما هو موجود في بذور الحضارة العربية المعاصرة ، كمصدر أساسي من مصادر تكوينها

والشيء الآخر الذي يجب أن نأخذ به من الاعتبار ، هو أن كثيرًا من العنارات والمصطلحات تقهم ، أحيانا ، فهما إطلاقيا ، أي فهما غير علمي ، وغير جدي ، فالماضي نفسه هو مراحل ، وعندما نعود إلى الماضي نعود إلى حركته عبر هذه المراحل . قبل الجاهلية وبعدها ، قبل ثورة الإسلام وبعدها ، قبل التفاعل الحضاري وبعده . الخ .

والمهم هو أن نكتشف عبر هذه السلسلة اللوحة الثورية الحضارية ، النزوع الحضاري في الأمة ، الانفتاح على العالم ، القدرة على تمثل الشيء الجديد وتوظيفه للنهوض بواقع الأمة وبحركة نهضتها . لذلك يجب أن نأخذ بعين الاعتبار أن المرحلة الراهنة من النضال العربي ، عندما نعود من خلالها إلى الماضي ، ولا بد أن نركز على ما في هذا الماضي من علاقة بحاجاتها المباشرة سواء في الثورة اللغوية والشعرية والروح البطولية في الجاهلية ، أم في الفكر الثوري والممارسة الثورية ، والتفسير الثوري الشامل الذي أحدثه الإسلام في حياة العرب ، عبر المدارس والمذاهب الفكرية ، أو عبر الثورات والانقلابات التي انطلقت من

## بالنسبة لنا السترات يرتبط بالمستقبل لأننا مع قطب المستقبل

- ( ان حاجات المرحلة الراحنة ، وحاجات المستقبل هي التي تعدد طريقة التعامل مع الماضي ، وبالتالي فان اهداف الوحدة ، والحرية ، والاشتراكية حاجات مصيرية بالنسبة لهذه الامة العربية وخروجها من دائرة الانحطاط - التجزئة - التبعية ، الاستقلال الطبقي ، التخلف .. فعل ضوء هبته المحاحات يمكن ان تعود الى الماضي ، فحلل العوامل التي كانت تلعب دورا سلبيا ضد وحدة العرب . نلاحظ مثلا في الحاحلية ..

كيف كان النزاع القبلي ، فالقبيلة هي الوحدة المطلقة ، ولكونها وحدة مطلقة فهي بالتالي تطمس من داخلها شخصيتين : شخصية الفرد حيث يصبح رقما ( لانها تمر عن تجانس المجموع ، الافراد ) وصيغ ايضا صورة الامة . لانه في التجزئة القبلية تصب صورة التناقض الاساسي الذي كان يكتشفه العرب بين الحين والحين .

هنا نقاتي الى جدل الوحدة ، دولة كئنة قامت على اساس العنوان الخارجي ، وكذلك الامر في المراحل التي سبقت الاسلام ، كان هناك صعود في الوعي العربي الوحدوي ، الا انه كانت هناك عوامل مضادة يجب ان تدرس دراسة معمقة . كذلك الامر على صعيد مفهوم الاشتراكية ، وكيف ان الصراع القبلي كان يتضمن مفهوم الصراع الطبقي ، باعتبار انه ضمن العشيرة الواحدة يوجد التباين الطبقي بشكل بسيط ، ونلاحظ ايضا وجود قبائل هي ( طبقات ) بالنسبة لقبائل اخرى . ايضا .. نستطيع ان نلمس وجود طبقات علمية في المجتمع : تجار كبار ، تجار صغار ، مصلحين ، عبيد .. وانواع المراتب الطبقة واشكال الاستقلال . يمكن ان ندوس ايضا ، كيف انتقل العسرب - بالانتقال من الجاهلية الى الحضارة عبر ثورة شاملة - من التجزئة الى الوحدة ومن واقع طبقي حاد التناقضات الى واقع طبقي جديد اقترنت فيه فكرة العدالة الاجتماعية بمفهوم الحرية ، وتبين النزوع الروحي ، النزوع الحضاري ، الذي كان يساهم في خلق انسان جديد وانسانية جديدة في الوطن العربي تلك المرحلة .

بعد المرحلة التي تلت نلاحظ عودة الى الصراعات ، بعد ان استطاع العرب ان يبنوا الدولة الواحدة فكانت النجاحات هي المكافآت على الموقف الصحيح ، وبمجرد ان تحول العرب من التناقض الاساسي الى التناقض الثانوية ، بدأ الهرم والتفكك يدب في جسد الامة .

### ثورات ذات طابع اجتماعي

حدوا مثلا : الثورات التي اخسنت الطابع الاجتماعي تظل من جهتين : جهة

والصهيونية مد مجتعا في تكوين متور رائد ومضللة عن الوطن العربي ، وعن الثورة العربية . في اذهان شعوب كثيرة من العالم .. كما ان تقص هذا الحوار قد سبب انواعا من سوء الفهم والتفاهم مع شعوب مدبرة وانظمة يفترض ان تكون الى جانب القضية العربية ، وان تشكل مع حركة الثورة العربية جبهة واحدة ، بوجه اعداء الثورة في العالم الراهن .

### جليل حيدر :

- دكتور ..

حول مفهوم الانيمات .. تناولت الماضي والتراث ايجابيا . وقد فهمت من حديثك ان الماضي ، ليس هو تراكم الوقائع والاحداث ، بقدر ما هو نمو الوعي العربي وسيروته التاريخية . بيد ان هذا الماضي كانت تعترضه ايضا ، نقاط ضعف ، وبقع سوداء ، تقيق حركته في فترات ما . وبما ان فكسر يتعرض بنضاله الى انحرافات في الحاضر من اجل تغييره ، ويغير اسوار التخلف في صراعه اليومي السياسي والثقافي بأشكال مختلفة ، فسلابد له ان يتعرض الى الماضي . اذن .. كيف يعامل البعث الماضي ويتناقصه ؟ لقد تفضلت وشرحت اشكال التفاعل مع الماضي ( مفهوم الانيمات ) .. ولكن ما هي اشكال الصراع مع الماضي ، من اجل فهمه لمصلحة الثقافة العربية الثورية ؟

الثورة على التطور المنسجم مع العقيدة العربية الثورية ، ومع حاجات الدولة العربية المعبرة عنها خلال المراحل التي تلت .

اذا ، ما يشدنا الى الماضي هو هذه اللحظة التي تصل بين هذه المراحل والتي تصب على حاجات المرحلة الراحنة . وبما ان هذا الماضي على درجة عالية من الفنى ، وحاضرنا العربي الراهن ما يزال في الطور الاول من اطوار النهضة العربية والثورة العربية ، فنحن لا نستطيع ان نطلب اجوبة ينبغي ان نتوقعها في المستقبل ليس البعيد ، على كل الاسئلة التي يطرحها الزمن العربي على الماضي البعيد .

ان المرحلة الراحنة من حياة العرب تتطلب على الصعيد الثقافي تركيز الاهتمام على المحاور الرئيسة التالية :

اولا : مراكز بعوث علمية مرتبطة مباشرة باهداف النضال العربي .  
ثانيا : تطوير النواحي الايديولوجية والمفاهيم النظرية ، على ضوء التزايد من الدراسات السوسيولوجية التي تستوعب المجتمع العربي وحركة تطوره ، استيعابا علميا عميقا .

ثالثا : الحوار الحضاري ، الحوار مع الثقافات ومع العالم الذي نعيش فيه . والخروج من دائرة التمرکز حول الذات والانغلاق داخله والتحديث مع القات .  
يجب ان نتكلم مع الاخر ، وان نحاور وان نقنع ، وان ندرك بان الامريالية



## يجب ان نتعلم الحوار مع الآخر

## لا بد من معرفة جدل الوحدة العربية

من نظرة قومية خالصة تهمها بالشعوبيه او نظرة تنالغ فيها وتقطيعها الطابع الاشتراكي دون اخذ الاطار العلم لها ، لانها صممت المراء للوحدة . وضمن الاطار المذهبي والطائفي . اذا .. تداحل الاطارات المدسة والطائفية والاجماعية . يجب ان يكون منهج فكر بالنسبة لنا . لتبين ما في هذا الماضي من جوانب ايجابية وسلبية ، تساعد على اضاءة المرحلة الراهنة . واصناء ما فيها من ظلام .

### الا شعور الجمعي وذاكرة الامة

في التاريخ العربي ممارسات ديمقراطية رائدة جدا نرى من خلالها واقع العبياة الراهنة . ونرى ممارسات غير ديمقراطية تتسم بالعرف المجرى . ونفهم رواسيب هذه المرحلة في النفوس والمؤسسات بمواجهة عميقة لتبني جلا جسديدا بريئا . ان اللا شعور الجمعي حقيقة اساسية . فما يبقى في ذاكرة الطفل . يبقى في ذاكرة الامة . ويبقى في حاضرهما ومستقبلها . فنقص الممارسة الديمقراطية في قطر من الانكسار ينسحب للفترة من الزمن على الامة .

ان المرحلة الراهنة تحتاج الى بطولان لا الى ارقام واعداد . تتطلب تحصيل الجماهير العربية من كم الى ( طاقة ) وبودون هذه لا يمكن فعل شيء في الثورة العربية . نقطة اخرى . اسأل : لماذا كانت العلاقات الثورية بين المؤمنين في بداية الاسلام تتسم بالتفهم والاستيعاب ؟ طريقة استقبال الرسول لهجمات ونقدات الآخرين وعدم رد الفعل عليها .. محاولة استيعابها وتفريغ

شخصيتها الانفعالية ورددها . ان في هذا عملية تربوية . كسب الانسان كائنات .. خلقه من جديد .. هذا هو الشيء الذي يجعل حوار المرحلة الراهنة مع الماضي حوارا حقيقيا غير شكلي او اكاديمي ، ويتخذ منهج تعاملنا مع الماضي من الوقوع في المواقع الرجعية . او التجريد النظري التقدمي .

### موفق خضر :

● في المرحلة الراهنة وفيما تواجه امتنا العربية او ماتحققة . نجد بعض الادباء يقفون في نفس الاحزان عند هامشية الفعل الثوري للامة .. وفي تاريخنا العربي نجد ان المنسب كان يعيش انتصارات سيف الدولة ويعكسها صدق والفعال في قصائده العديدة .. اذا كيف يمكن ان يكون المثقف عموما والاديب تحديدا خارج هامشية الفعل الثوري .. اي ان يكون في قلب او في بؤرة العملية الثورية .

### جمعة الالامي :

اذا سمح لي الدكتور . اريد اضاءة شيء ما . الى ما عبر عنه الاخ موفق .. ان المثقف العربي قام بدوره في الثورة العربية على اكثر من صعيد . وفي ضوء مسؤوليته وموقفه . ولكن هناك من يحبب حسرية المثقف . ويسير الى الثقافة العربية الثورية ويحاول ان يحمل مه اداة . لا ان يساعد على تقجير ملكاته المدعة الخلاقة ؟

### د . الياس فرح :

- المرحلة الراهنة من حياة الامة العربية هي من اقصى المراحل التي تواحه بها الامة التحديات المصرية . وفلسا واجهت امة ما واجهته امتنا العربية .. في مثل هذه المرحلة تبرز حاجة الامة الى كادر ابنائها . لذلك وعلى ضوء هذه الحاجة تنكشف لنا صورة معرجه لاول وهلة . لان الادباء ليسوا وحدهم . بل حتى المناضلين الذين يتواصلون في احزاب ثورية ما زالوا لم يعطوا كل شخصهم في النضال ولم يقدموا كل ما تتطلبه مهام امتهم .. وكشف مسألة دور الاديب من رايوة ندد لاول وهلة اشبه ما تكون بالمأساة .. ولكن الفهم الموضوعي للمرحلة الراهنة من حياة امتنا العربية يمكن ان يساعدنا على حلاء حقيقة هذه المسألة .. فالاديب في كل اقطار العالم وفي كل مراحل التاريخ يشكل في حياته معادلة . تجمي الى التركيز على الذاتي اكثر من الموضوعي . لان ابداعه ينبع من الداخل من المعاناة .. فتفرده وذاتيته تجعله يحتاج الى مساحة من الحرية والقوية ومن المناداة والاستقلال . لذلك وعلى ضوء هذه الحقيقة الموضوعية تبدو صعوبة التعامل مع الاديب





في المرحلة الأولى من النهضة العربية لمب  
الادباء والمثقفون دورا ايجابيا ، وكان الجيل  
الأول من المفكرين العرب شعلة تضال في  
حياة الأمة • والبعث نفسه تعبير منسج  
تأسيسه بأنه جيل فكر مناضل ، والقائد  
المؤسس اديب ومفكر ومناضل ، واعداد  
كبيرة من المناضلين في البعث كانوا وما  
يزالون مناضلين ، وضعوا النقطة في مكانها  
من حياتهم التضاللية المبدعة او اديبا.  
اكتشفوا أزمة الاديب كجزء من أزمة الأمة  
وربطوا بين حل هذه الأزمة وبين ثورة الأمة  
فلا بد من أن اخذ هذه الحقائق كلها في  
موضع الاعتبار •

لكن الشيء غير المشروع هو ان يبقى  
هذا التفاعل لحساب التفسير في وضوح  
هذه الحصلة من الثقافة في خدمة جماهير  
الأمة ونضالها • المهم هو خلق المعادلة في  
نفسية الأمة وشحن التوتر في اتجاه طرقي  
المعادلة • الى ان يأتي وقت تصبح الطاقة  
المبدعة للاديب مرتبطة بالمنع الاساس الذي  
هو معاناة الأمة النضالية ، وعندئذ يستطيع  
ان يفهم المعالم فهما حقيقيا وان ينطلق من  
الادماج لا من تقليد المبدعين •

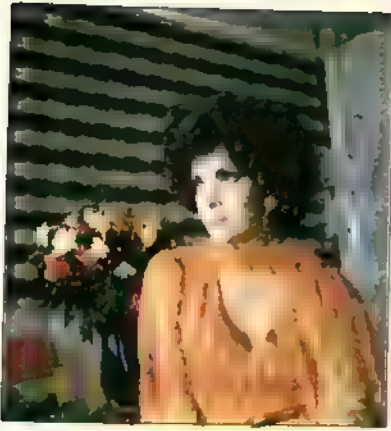
من خارجه • وصعوبة جذب الاديب الى ثورة  
موسوعية لا تشعل في ضميره ثورة مقابلة،  
ولكي يتحقق هذا الامر لابد من التعامل مع  
الاديب من خلال ( بديهية ) وهي احترام  
شخصيته الداخلية واحترام استقلالته •  
لم يكن عيشا بعد قرون من الالحاق والتضييق  
والهامشية لبعض الامم والشعوب تجسسا  
الآخرى ان تعيش اجيال من المثقفين والادباء  
اجواء مضطربة ، فتوظف استقلاليتهم  
وحريتهم وفرديتهم الذاتية ضمن مجال ثقافي  
مفترب ، وعندئذ تتحول هذه الحرية الذاتية  
للاديب الى فخر منصوب لتعطيل ابداعه ، لأن  
هذا الابداع لا يتحقق الا بارتباط حريته  
بحرية الأمة وثقافتها • فالأزمة التي  
يميشها المثقف والاديب بوجه خاص وهو  
انسان مرعب ، يمكن ان تتحول الى ثورة  
اذا تهات ظروف وشروط مساعده للاديب  
لوعي حقيقة هذه الأزمة وعيا داخليا •  
اما اذا اعتبر الاديب انه هو سبب الأزمة  
وليس شخصيتها والصقت به باستفراد اوصافا  
جرمية بأنه مسؤول عن الخلل في ثقافة ما،  
فانه يصبح في وضع دفاعي عن النفس ، يبرر  
معه ازمته بدلا من ان يعالجها ويتخلص  
منها •

كيف نقيم  
الثورات  
والانتفاضات  
ذات الطابع  
الاجتماعي  
في تراشنا ؟

من الضروري  
احترام شخصية  
واستقلالية  
الاديب







جينا لولو بريجيلا تقترب من الخمسين .. ومع هذا فلا تزال براقة ، جميلة ، ومشهورة .. وبمقاييس الزمن السينمائي فالسنوات تزحف بسرعة، ولذا كان على النجمة العالية ان تصبح اكثر دقة ، وبالتالي اكثر حساسية او « عصبية » في التعامل مع مستوى من الجمال ينبغي التوقف عنده ، ومستوى من الشهرة ينبغي ان تنصاع وتتشعب .

جينا لولو بريجيلا امضت في بغداد يومين مزدحمين باللقاءات والجولات البغدادية المقطعة وكانت رفيعها في كل ذلك كامرئها الفوتوغرافية التي بدأت صليها الحبيمة بها منذ حوالي عشر سنوات .

- ماذا تفعلين في بغداد ؟
  - ماذا كانت حصيلتك من اطلاق العمل السينمائي الطويل ؟
  - لماذا التصوير الفوتوغرافي ؟
  - هل أصبحت حقا على قرب ما من فضايا النضال وحركة التحرر العالي ؟
- حول هذه المحاور في حياتها دار الحديث بيننا .. وكان لطيفا وشاعريا ، فالمسنة تستريح مع اللغة الفرنسية ، وتستطيع ان تعبر بتلقائية و .. ستطرد ايضا . ولذا كان علينا في البداية ان نصمت طوال ربع ساعة لكي نتحدث بيننا بطلاقة .. ويسر .. ونثر جميل .

الغرفة رقم (٢٠٨) في قصر السلام ، دافئة ، انيقة ، وبسيطة ، وجينا للوهلة الاولى ، وسط جناح استقبالها الوديع تبدو كدمية : الثوب برتقالي مرشوش بنقاط بيضاء . العينان داكنتان تعتلان اجمل مساحة من الوجه ، وهناك نوع جيد من المكياج يخفي خطوط السنوات المائلة عند حوافي العينين .

رئيس نادي مجلس رجب  
تصوير:

## جينا لولو بريجيلا

تصوير : محمد علي حسن

هاديا جيلدر

هينا: ايطالية مؤمنة .. وتحب الفن والشعر والجمال

: ارفض الافلام المبتذلة



جينا شنييلة ، نجيلة الجسد ، صغيرة القنمين ، وبسرعة تتراجع تلك الصورة الضخمة للمرأة الإيطالية ذات الجبال الشرس . ان المرأة هنا ، رغم اطار التوتر هذا الذي يحوم حول حركة يديها ومحاولة الحفاظ على مكياجها الجميل والممتاز ، تبدو وكأنها تتحدث عن انسان آخر . ان جينا التي تتحدث الان ليست نجمة اطلاقا ، بل هي اقرب الى ابنة مدينة مدللة ، سعيدة ، ومرفهة . وهذا ما تؤكده عبارتها الاولى :

● لا تهمني السياسة .. انا انسانية احب الفن والشعر والجمال .. واهتم بالفضايا الانسانية عموما ...

- لملك تقصدين بالسياسة - ربما - اسلوب التعامل ومعارك الانتخابات في مجتمعات غربية راسمالية ، او .. عواصف .. نمي التناقض السياسي .. لكننا هنا نتحدث عن العمل السياسي الاصيل ، ونمني به العمل الثوري . فهو بالتالي لصالح الانسان ..

### إيطاليا هيا ..

تصمت الان جينا لولو بريجيديا ، وتفكر . ثم تقول بلغة شعرية ولهجة شعبية ان السياسة في العالم الذي تعيش فيه هي تلك الساحة المخيطة ، والمتضاربة ، حيث المهم هو الشخص والموقع اكثر من القضية والانسان . ولكنها وفي وسط هذا الصخب استطاعت ان تختار لها الحقبة انسانية رحبا : ان جينا تحب الايمان ، وتحب الامومة ، وتحب الناس البسطاء ، والانهار والاطفال ، والنسمات . وفي كتابها « إيطاليا هيا » بحثت عن كل ذلك وصاغت بصور فوتوغرافية وتعليقات تقرب من الشعر .

- وما هي علاقتك الفحالة هذه بالتصوير  
عزراى

● ليست فجائية . بل ان عملي في السينما هو الفجاءة او المفارقة . كنت طالبة ممتازة بمعهد الفنون العالي في روما . ودرست الرسم والنحت وفن الريزوماتضافة الى دراستي للفناء .. ولكنني فجأة أصبحت مثلة .. وشغلني النجاح والتشهره فنسيت او أهملت اختصاصي . لكنني عندما وصلت الى قمة الشهرة ، وبعد ان قمت بطولة (٦٠) فيلما ، أحسست بانني سوف ابدأ رحلة من التنب .. فان استمرتمثيل الافلام فهذا شيء سهل واعتيادي . ولكن ان اقدم فيلما مميزا وجيدا . فهذا

الصعب . واذن فان هناك فرصة لعمل آخر ، وهكذا . عدت لممارسة اختصاصي الاول ، وبدأت التصوير الفوتوغرافي . - ولماذا التصوير وليس الرسم وهو اختصاصك الفعلي ؟

● اعتقد ان التصوير الفوتوغرافي الان قد أصبح بمستوى الرسم . ان الصورة تستطيع ان تمنح تعبيراً كاللوحه تعلمنا ، واجيانا تتجاوزها بسبب من وثائقيتها وجيويتها . ولهذا فال كتابي الاول « إيطاليا هيا » صدى وثائيرا عميقين . ان الإيطاليين قالوا : سوف يقل هذا الكتاب جديدا وعصريا لانه يتحدث عن الحياة الإيطالية الاصيله ، عن الفقراء والبسطاء ، وتحب الناس والايمان .

### ايمان .. وغموض ..

الايمان ؟ هنا تصبح جينا لولو بريجيديا مروية تلفت بمتدليل اسود . تركع داخل ماعة الكنيسة الرومانية الضخمة . ان النعمة داخل ايمانها امرأة تخاف الله . بحب الخير . تكره الشر . وتضع اكثر احساسها وعواطفها لللمحة المقدسة . وتهمس

● الايمان .. يكاد يصبح مفقودا في عصرنا .. صحيح ، هناك المسيحيين من الناس الذين اختاروا المائدة هذا لحياتهم ، واكتفوا بالماديات طرقا لقناعاتهم في الدنيا .. ولكن بالنسبة لي يبقى الايمان .. وربما الايمان وحده هو حاجة الانسان الاصيله ، وفيها يمكن خلاصه وراحته .. وعموما



## ● لا أحب فليليني .. وربما أمثل شخصية امرأة عربية في فيلم عراقي

فلايطاليون اناس مؤمنون جدا ، وانا في إيطاليا مياه غاطت ايمانهم ولهذا احبوا الكتاب ومنعوه جازتهم كالفصل ككتاب ايطالي .

- ومن غاطت في كتابك الآخرين : الفلين ومانيلا ؟

هنا تحدثت جينا بشكل آخر - انها الان سيدة الاعمال المجددة وربما المنفوقة ، فهي قد نفلت عقدا لانجاز هذين الكتابين لكنها لم تتجاوز عبر ذلك نظرتها الانسانية والتشاعرية في تناول المواضيع المصورة .

● ولماذا صورت كاسترو ؟

- لانه رجل غامض .. اعني كان غامضا بالنسبة لي !!

● هذا السبب فقط ؟ ألم يجذبك تصويره سبب آخر ؟ فضاله مثلا ؟ موافقه ثورته ... الخ ؟؟

● آه طيبا .. ولكن - كوجه - كان غامضا . وقد كتبت له رسالة طلبت منه لقاء للتصوير .. وكنت اظن اني لن اتلقى اي رد سيما وقد علمت بانه على الصعيد الشخصي يعتبر انسانا منطويا .. يكره الحياة الاجتماعية العامة والاضواء .. لكنني فوجئت برسالة يرحب فيها بلقائي .

● وكم مكنت في كوبا ؟

- اسبوعين .. وقد تغيرت فيهما الى حد بعيد .. كنت كمن يرى عالما حقيقيا للوهلة الاولى . ان كاسترو هو انسان عظيم .. ومناضل والغريب ان شسكله الضخم هذا .. الذي يقترب من شسكل

المارد لايموله لان يهمل اثناء حديثه همسا . انه طيب ، عميق ، ترك انرا لي نفسي لن يمضي ابدا .

### غاندي وتيتو والسياسة ..

● من صورت من الشخصيات العالمية ايضا ؟

- تيتو .. واديرا غاندي ..

● ايضا .. ما سبب هذا الاختيار ؟

- العمل .. والرغبة في اكتشاف اسرار ما او غموض ..

● أية اسرار واي غموض ؟

- الوجه .. الامام .. ثم الشخصية الحقيقية التي تقبع خلف الاضواء .

- ألم يساعدك التقاؤك بمثل هؤلاء الشخصيات لبحث آخر .. داخل اعماق الثورة والنضال مثلا ؟

تيسم جينا لولر وتهمس بالها (ثورية) ولكن على طريقها الخاصة .. وعبر النظرة الانسانية الشفافة والمادة و ..

### المعلم الاول ..

واذا .. فسوف ننقل وايها الى اسئلة اخرى :

● ماذا تعلمين الان

- هناك مشاريع عديدة اضافة الى عملي الفوتوغرافي . فانا شريكة في شركة توزيع مواد تجميل ، واقوم بالاشراف الفني على بعض اعمال الديكور .. منها باخرة امريكية تبلغ تكاليف عملنا فيها حوالي 8 ملايين

دولار .. اضافة الى تصميم الدعاية لشخص الشركات ..

● الست سيدة اعمال اذا ؟

- كلا .. فكل هذه الاعمال تملك علاقة

بالفن .. وانا فنانة بشكل او باخر ..

● ما هو اخر فيلم لك ؟

- ( الملك والسيدة والعمي ) مع دايفيد

بيفن وهو من نوع الكوميديا السوداء .

● ومن هو المخرج الذي ترك اثر في رحلتك مع السينما ؟

- دي سيكا .. انه المعلم الاول .

● ما رأيك بفليليني ؟

- لست من عشاق الامام ..

● وانجمار برنمان ؟

- اتنى ان اعمل معه .. ولو مجاناً !!

● واي اتجاه في السينما تفضلين ؟

- الواقعية الجديدة .. وسينما الشباب

الان ..

● واي اتجاه ترفضين ؟

- الافلام العارية والتجارية الرخيصة ..

وهي تطوق اكثر الممثلين اليوم .. وانا

ارفضها بشكل قاطع ..

### جينا امرأة عربية ..

● ماذا عن مشاريعك الجديدة القادمة؟

- سوف اظير من بغداد الى الهند ، لانجز

مشروعا فوتوغرافيا للهند والسيدة غاندي

اضافة الى فيلم تسجيلي .

● وما علاقتك بالسينما التسجيلية ؟

- اشرف فنيا على انتاج بعض الافلام

التسجيلية .. وعملي يكون بمثابة الاخراج .

● هل ستحققين عملا عن العراق ؟

- آمل ذلك بعهد ان تجولت في بعض

المناطق ( شارع النهر ، الصرافير ، طاق

كسرى ، المستنصرية ، ام الطبول ) .

● عملا فوتوغرافيا ام تسجيليا ؟

- الاثنين .. هناك مشروع لتخليق

ريودوتاج مصور عن العراق ربما القومبييه

لاحدى الشركات العالمية .. وهناك اتفاق

مبدئي لانجاز فيلم تسجيلي .

● هل تعلمين قلما عراقيا عربيا في

بغداد ؟

- لم لا ؟ شرط ان تكون القصة عالية ..

بمعنى ان تخرج الى العالم .. ويكون مستوى

انتاجها عالي . على اني لا امانع بتسجيل

شخصية امرأة عربية .

اخيرا .. لقد مكثت جينا لولو

بريجينا في بغداد ثلاثة ايام ، وفي

خلالها استطاع بعض الزملاء في

الجهاز الاعلامي ان يفتحوا امامها

كوة اكثر رحابة للعراق وللوطن

العربي ، وهكذا وضع المدي البعيد

امام ناظري النجمة العالمية التي

جاءت زائرة وغادرتنا وهي تحمل

فهما اكبر لقضيتنا المصرية .



# عند أطراف الحدن الجنوبية

قصة / جاسم عاشم حسن

قالت الفتاة لزميلها وهي ترفع حصالات  
شعرها المتناثرة من تحت ربطة الشعر  
- ليتني عشت قبل هذا بستوات -  
رد عليها وهو يحاول الوقوف بكيفية  
الطابوق التي جمعها فوق بعض :  
- انها تجربة حديسة ما عشاها في  
حركتنا من قبل

وقبل ان يكمل حديثه كان يفادها الى  
الحدة الاخرى . فهو في المجموعة الاولى ، اما  
هي فنصيبها مع المجموعة الثانية . ونادرا  
ما يلتقيان عند اكوام الطابوق والاسمت  
المجمع لفرض البناء .

كان يودها ان تعود بسرعة . غير ان منظر  
القرية الممتد على حدود الهور ، على شكل  
قوس يأسرها . فتظل تتأمل هذا المنظر  
الذي طالما حلمت برؤيته .

انها الان على بعد الاف الكيلو مترات  
عن مدينتها . وتزم على شفيتها ، ولحمة  
ابتسامة تزور بدورا ناعمة على اللحم ، وهي  
تذكر حديث الرفاق ، انهم يرفضون الانا  
ويتحدون عن الجماهير ، يحبون مدنهم  
لكنهم يموتون عشقا بعب الوطن ( فابسو  
رائد ) مثلا يرفض مثل هذه الكلمات ،  
ورفاق العمل جميعا قد الفوا هذا غير  
انها الوحيدة التي تتردد على لسانها مدينتها  
وفريتنا .

كانت تسام الهور مفعمة بالطرودة  
والحرارة . ورائحة البردي والصب  
وزهور الاشنان المائية تضيف جمالا على سطح  
الماء ، بما تشكله من محيط راحة من  
حلال حركة الماء المتكررة . واد توظف وجه  
الماء الازرق المشوب بالخضرة تفوح رائحة  
حداثة تستقطب صفار الاسماك ، فغفسو  
هذه الحيوانات الفضية تحت الاوراق بامان  
ودعة .

بيوت الفلاحين والاكواخ القمية توحى

لك بان الريح قد لمت بجنباتها كثيرا .  
وعلى مقربة من القرية كانت محيط من  
السياب والفتيات ، يتقدمهم رجل تجاوزت  
السين على معياه وجسده ، بالارهاق  
والجهد ، في حين ايث بين هذا المسد  
رجال سمر لا تغطي اجسادهم غير ثياب  
خميعة ، كانوا يهزجون بالتحام وفرح :

- هلهولة للبعث المباني .

ويتطلع ولد التساب الى العنجر المنشدة  
والزئود المثقلة بالمساحي وادوات البناء  
الاخرى بلهفة . ويتساوون مع بعضهم  
بلهجة لبنانية لايدة عن معنى ( هلهولة )  
ليرد واحد من شباب المنطقة :

- معنى زغرودة .

ثم يحتل الجميع ، كغلبة بهم ، تحتفل  
بالربيع والازهار بعد طول اشتياق . واذ  
تندد الاهوية حماسة الرجال ، تفقد في  
الفتيات روح العمل ، فيغدو الجميع في حركتهم  
بين الحدران التي تنمو باطراد نحو العمل  
وكانها تطلب السماء ، لترفع على انقاض  
القرية التي انهكها الاعمال ، ولتغدو رحما  
جديدا يحتضن الذين لفتهم الريسج  
والسوم واتمهم الظلام .

★ ★ ★

- هذا العالم فقير وبسيط ، لكنه لا يد

• ورائع •

قالت لنفسها هذا وهي تجرب لاول مرة  
مثل هذا الطعام . سمك كثير مد على  
الارض وقطع خبز مفترق بالتراب .

تطلعت الى المنظر الفريد . الارض  
فرشت بسجاجيد صوفية مستطيلة زيتية  
رسوم بدائية صغيرة ، فتناست والمائسة  
الصغيرة المؤطرة برحال القرية ، السذين  
وقفوا وعلى قسماهم ابتسامات عريضة ،  
وفرحة أمل كبير ، سيما كان العيال يحوس  
بها نحو ايام مدخرة وهي تنقل لقيمات  
الطعام الى فمها تبثرا ، لكن شعورا بالفرح  
والابتهاج يتورعها ، حين تجد نفسها لاول  
مرة تاكل بمنزل هذه الضيفة .

كانوا يفعلون كل شيء من اجل ان  
يكسبوا رصاها . وتزدحم مائدة الطعام  
في بيوتهم الكبير في عاصمة الليل والمطور  
لكنها ما كانت تصل الى جزء ضئيل من  
هذا الاندفاع والحاجة الى الاكل .

حين شهدت الموقف اول مرة تولد في  
فمها شعور بالذم . فالحلوس عمل  
الارض وهذه الاسماك الكبيرة المملسوة  
بالمعظم . والخبز الاسمر الذي يعادل خمس  
خبزات عادية سمكا . وهذه المائدة التي لم  
تكن تصور وجودها اصلا تلف خطا فاصلا

الغريب يعرفه . تابع ملاسن محولا لكن  
الذين يلبسون اسمهم . هي كلماته التي  
يقولها عند كل حلقة يلقها الخفاء والترجس  
يعرفونه . رجلا يشدهم للحياة . حيس  
بلمسه كلمات الرجال الحفص

ذات ليلة لقتها حسي شديدة كانت بعض  
الجروح تؤلمها . ومع الانقذات المتقطعة وقف  
احد شباب سلتها السابقة ينظر اليها بمكر  
تمت لو لم تكن يمشي هذه الحسي . فتمت  
انظارها في رقبته . وشيئا فشيئا وجدت  
نفسها تنجعه نحوه . تصورت انها تريد  
تطويقه . كثر عن اسنان لها الدخان .  
تملقت برقبته بشف . حاول التخلص  
بمحركات فزعته وهممة متداخلة . صاحت  
وهي تشدد الضغط :

- ان تعود البسمة لقرى لبنان . ما لم  
تزول هذه الاعناق القليظة .

وس محولات الحلمس وفوه الشد  
كانت حيوط الفجر . نسي اليها طريقاتين  
ظلال اعراد الصب والردى . وحرارة ان  
المسكرة مع الصباح تشده هي الاخرى الحسا  
على غايبا مسانه الليل العدة الباسة .  
ومع ارنشاشات الاحسا . تحت لفصل  
التعاضد الباسد . وصلتها تعاضد الصباح  
رداي العمل . الذي يورعوا به  
- انه اليوم الاحير يا ربا .

واحتس بالحر . . سعارى هذا العالم  
اللطيف . . يستعد في هؤلاء الرجال .  
الذين يعرفون طريق الوصول الى الشمس  
ومن السوء اللاني ياصح جسا لحب مع  
الرجال . من قال اهم حيلة . لا يعرفون  
عن الحياة شيئا . تا لك ( لويي ) لبني  
حملك حممه . . لسي قلب في شخصك  
اعدا . وطني وشمي . . ستعرف كيف ارق  
شلل السكك والهوس . انها الضبوط التي  
تسديها الصاكب الصفراء .

\*\*\*

وفي الكلمة التي اقتها في حلل المساء  
التوديعي . تباية عن الولد كانت تبسو  
ترغافها غير ( ربا ) التي جات معهم ديشة  
كان صدى صوتها ينفهم . عبر صباحت  
الهور الشاسعة والبابات القصب الكثيفة .  
فتنهادي لاذان الصيادين كلمات فتاة ملتجة  
تتحدث عن العزب الذي يتحسد حقيقة في  
قرى عصرية صعبة .

في حين كانت المنطقة تشهد لاول مرة  
شعوع الكهرباء . وطريقا ما زالت الكر  
الايلات الضخمة ترسم نمرجات عجلائها  
عليه . . ويشتكي اسم القرية القديم . بكل  
ما فيه من مرارة الاقطاع والقلم . ليحل  
محله اسم جديد .

ويسري الاسم كاشرة النود في عالم  
ديني . . بينما تتحدث النسوة بشوة عن  
الولد الذي رجع الى اهله والار مساهمة  
انظمت بالقلوب جنباً لجنب مع نبضات  
الصبا في كل منهم .

اخرى .

رددت كلماته واحده واحدة . نعم هي  
الان انسانة اخرى .

لم يمد لها من صخب الليالي السابقة  
عبر الذكرى . تراها مره حرة . لانها  
تزوج لعاه صفة . يتفاسها حب السدات  
والسبح بلمه الانتصار من اجل العصر .  
وقد وجدت في الامكار التي يعولونها لها  
حديده . . ادما واسعة واشربة حدود  
ولهمة . لذلك تريد ان يمس كل هذا الحديده  
وتعيا حياة الحرب بفوه وآشور .

\*\*\*

في احدى الجلسات قال الرفيق المسؤول:  
- هناك وفد للحزب سياتي للقطر  
القماعي . للمصاحبة بيتا . قرية للفلاحين  
في أقصى حدود المدن الجنوبية . .  
وقبل ان يكمل التميم . قالت :  
- اوجوك . انني مع الوفد .

قال يعزم - كانت تفتش كلماته . فقد  
كانت تراه جالا في الحديث . خلال اللقاءات  
الاولى . غير انها الفت لغة الاجتماع . .  
لغة التعامل الحزبي الملتزم . .  
- لا رجا . في الموضوع . الذي يريد  
الاعباب يوسع نفسه . .

ودعم تمدد وسائط النقل وبعد المسافة  
كانت سفرة صعبة . وكان الكل يتلهف  
للوصول . . وحيوط حواضر مشتركة  
نسبي وتاريخا بين القلوب . . فلفهم  
حول موضوع واحد . على غير اتفاق وكل  
مع نفسه .

مع مسطحات الطريق . . تتكرر صورا  
اللقاء مع اسم الوطن الواحد في مسند  
الجوب البانسة . . والنثورة وهي تنفي  
بباب الارضي والغوس بريها الشر وبلافاكار  
الرائدة وهي ترمي . حل بالمل والنه .  
كاشمار الحل المثقلة بعتوى الرطسمة  
الشهي .

وهي حين تده يدها في مزيج الاسمتاو  
نقل الطابوي . او غير ذلك من ترانامج  
العمل اليومي المضر . كانت تضر بالتمب  
والالم في صدر الاحسا . لكنه الم لذيذ  
مستش . يعودها الى الفراش .

- انه اكثر علاج للذين يمايون الاول .  
وياعدا الحاس يدا مد الى نوم عسى .  
كانت في كل مرة تمام عند بعض الحوادث  
التي يحترق الرجال هنا بطولة وشهامة  
بها . فقد كانت تسمح ما يدعها ويمحب  
اعضاء الوفد هؤلاء الذين حرصوا لسفده  
التظيم والخدمات . علمتهم حياتهم القاسية  
كيفية البحث عن الخلاص والتكرم بالاحسان  
طريقا للوصول الى الهدف . . وكان الهدف  
يبدو مشرقا كاشراق الشمس عند النكور  
لا يشوه قهرها الوديع ظل قائم .

لقد كانت الحياة في اذهان الرجال لا  
تعدو شيئا . وكان يؤجج النار في قلوبهم  
هذا الرجل الاسمر الحفص . الكسل في



بين حاسي حمل الاول عند كسدها الولاده  
مسره ويرغم الخير ليعلن بشارة الحب  
وحرية الانسان الحديده . لئلا الوطن الجديد  
من الولاده الاخرى .

وتسحبها عن الحضور حياتها وعالمها  
السابقين . كانت كاية واحدة لا تعرف من  
الدنيا غير اللهو والبذخ . تنام التهاير  
وتسهر الليل في الصغب . وحين وضعتها  
الصدفة وجها لوجه مع فوزي . تسمرت  
بالدوا . فهو كثيره من الشباب يتحدث  
عن الحب . ولكنه حب الوطن . ويتكلم  
كثيرا عن الوفا . والضيافة . ولكن الوفا .  
للامة . وبعدما لم تجد مع سلتها السابقة  
للامة . . انهم خليط سمج كريب . . وفوزي  
نود لو تجالسه كثيرا لكنها تظاف كلماته .  
لما زالت كلمات الحديث الاول تدوي في  
راسها بشف . غير انها تجد نفسها تحت  
تأثير شديد في البحث عنه .

قال لها مره : انما موجود في كل مكان .  
ومعلا كنت مسرود ان تفكر في الدما  
انه سنده امامها . ويأخذها . . اهي الصدفة  
. . . اورد الخواطر . . ام . . .

ويصحك . دمة الم خفاف يس يسيس  
سماعه . . .  
لا تفتي اربدك اسانه

# من هذا العلاج الغريب



على غير العادة تعرضت مدينة لندن الاسبوع الماضي الى موجة من الامطار الغزيرة استمرت ٢٤ ساعة ٠٠ وكان ان تحولت بعض شوارعها الى بحيرات وتعدر سير الباصات الحمراء ذات الطابقين في العديد من شوارعها كما يبدو في الصورة .

ويذكر ان العديد من المواسم الاوروبية قد تعرضت لمثل هذه الموجة . .



## بطالة البنات في اوربا

عندما تركت سوزان كلفر المدرسة في العام الماضي لاسباب اضطرارية بقيت اشهر اطويلة تبحث عن أي عمل تعيش منه .

ولم تستطع سوزان الا العثور على وظيفة عاملة بناء مهمتها نقل الطابوق والحصى والرميل لصارة يجري تشييدها في كولفورد ببريطانيا .

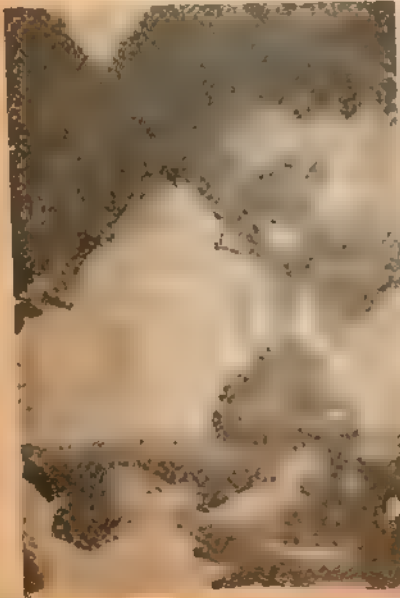
## المضيقات الحوامل !

كانت شركات الطيران الامريكية الا علمت بان احدى المضيقات الحوامل لديها حمل تسرع الى طردها دون سؤال او جواب !

ولمعات المضيقات الى الاغراب لم الى القضاء الذي قرر ان تحصل المضيقة على اجرة بدون راتب حتى تلد وتعود الى العمل . . واشتكت المضيقات مرة اخرى لان الواحدة منهم قد تمضي خمسة او سبعة شهور بعد ان اكتشفوا بانها حامل ، دون مرتب . . واجابت الشركات بان هذا الاجازات الطويلة تشكل عبئا على ميزانيتها . وكشفت الامثلة . . والشركة مزالت مستمرة . .

## اغرب توأمين والتصاق غريب !

ولادة غريبة وقعت في إحدى مستشفيات ولاية اوهايو الامريكية في شباط الماضي فقد وضعت سيدة زنجية تسمى جورجيس رودريجز توأمين ملتصقين من القلب والكبد حاز الاطباء حتى الان في كيفية فصلهما عن بعضهما . واخيرا قرر الاطباء انه لا يمكن اجراء مثل هذه الجراحة للطفلين كرسنوفر وتيسوني قبل مرور بضعة اشهر في الاقل . واغاد هؤلاء ان نسبة النفاذ حياة احد الطفلين تكاد تكون معدومة . .



## النساء « المضروبات » !

احصائية طريقة حصول النساء الاثر يتعرضن الى القرب من ازواجهن قامت بها الكتابة الفرنسية جانين فرسار .

جا. في الاحصائية ان ٦٧ بللثة من الزوجات يتعرضن للضرب وينسب متفوتة وان اعمارهن تتراوح بين الثلاثين والخمسة والاربعين . كما جا. فيها ان ٣٣ بللثة من ( المضروبات ) يكون ازواجهن من العمر ٢٧ بللثة من طلبة الموظفين و ١٥ بللثة من الطبقة اليسورة كما ان ٥٥ بللثة من هؤلاء النسوة كدوين وقد او وهان ٣٢ بللثة منهن من المعلنات .



### فجل جديد

في ابو هبي .. وفي مدينة العين بالقطارات زراعة نوع جديد من الفجل لم تاهل المنطقة العربية من قبل .  
اوراق الفجل صغيرة وسميكة تشبه اوراق الزيتون ودراسه يبلغ معدل اطوالها نصف متر ..



## زواج الملوك

اسمه الملك فيسلا ، وهو ملك الرقص الزنجي في تايجيريا .. يعيشه خمسون مليوناً من سكان تلك البلاد .. وهو صاحب فرقة غنائية تضم ثلاثين راقصة ومغنية كلهن لم يتزوجن بعد .. وقد وجد الملك فيسلا حلاً لهذا الاشكال بأن اكتفى بالزواج من ٢٦ واحدة منهن ويقطن جميعاً انهن سعيدات معه .  
اليس هو اغرب زواج في العالم .



## لا البشارة الاولى ولا الثانية \*

نوري حسن :

المعلم في قرية السيد علي نور بناحية  
الدير في محافظة البصرة يقول في رسالته :  
مضى على نصب اعمدة الكهرباء قرابة عام  
وهي الآن واهل القرية والقرى الاخرى  
يشكون النظام وبعد الاستفسار قيل سوف  
تجهز القرية والقرى الاخرى بلكل الكهرباء  
سوية .. ولكن لم تتحقق لا البشارة الاولى  
ولا الثانية . ثم ان قرية السيد علي نور  
والقرى الاخرى تقع في الجانب الاخر من  
النهر بالنسبة للطريق العام عمارة - بصرة  
ولذلك فاننا وولنا معاناة اجدادنا في عبور  
النهر بالقطار وخاصة ايام الشتاء . ولقد  
حدثت كوارث كثيرة بسبب انقلاب القارب  
ناهيك عما يلاقيه الملمون الذين ياتونهم  
المدن الاخرى لتدريس الكثر . القروي - هذا  
لو خصص مبر بخاري .

## استشارات قانونية

يعررها

المحامي شهاب احمد حمدي

× حسن عبدالحسين من العلة

يقول :

ان له بلمة احد الانطاس مبلغا قدره  
خمسمائة دينار ، ويروم القلة التكويد منه  
لكنه لا يملك هذه بيته تحريرية ويسال  
هل ان بإمكانه اثبات ادعائه بالشهادة ؟  
- ليس لك عليه الا اليمين  
الحاسمة ، مالم يكن احكما يزاول  
عملا تجاريا ، او كان المالكور من  
اقاربك دون الدرجة الرابعة .

× ن.ح. عبدالله من بغداد

تقول :

ان زوجي ينوي الزواج بمرأة ثانية .  
ولم تلغ منه كل الجهود التي بذلها اهلي  
لاقتناعه بالمدول عن رايه ، فهل يجوز له  
القانون ذلك ؟

- عاقبت الفقرة ( ٥ ) من المادة  
العاشرة من قانون الاحوال الشخصية  
رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ المعدل  
بالجنس مدلا تقل عن ثلاث سنوات  
ولا تزيد على خمس سنوات كل من  
عقد خارج المحكمة زواجا اخر مع  
قيام الزوجية .

اهتموا بطلبات المواطنين وشكاواهم ، ولا تتعبوا أو تملوا من  
ملاحقة هذه الطلبات . لأنكم إذا ما أنقذتم إنسانا مظلوماً بقدر  
جزئي أو كلي ، تكونون قد أدبتم خدمة كبيرة لهذا الشعب ولبلادكم .  
صدام حسين

## رسالة عمل



## اتصل مرة اخرى لتعرف ...

فاضل داود سلمان :

صاحب مطبعة بين القهوين يشكو من مديرية الهاتف برسالته قائلا : بتاريخ  
٢٧-١-١٩٧٧ نقلت رقم هاتفي القديم ( ٥٢١٤١٢ ) وقيل ان ازود برقم جديد  
دفعت ديتارين مع قائمة اجور الهاتف والنداءات القديمة وكان المبلغ ٢٠٠٠  
دينارا لمدة ستة اشهر وقائمة ثانية لمدة ثلاثة اشهر ١٥٠٠٠ دينار وكان ذلك  
بتاريخ ٢٠-٢-١٩٧٧ وان هذا المبلغ بلمة الرقم القديم . بتاريخ ٢١-١-١٩٧٧ ظهر  
ان لدي نداء خارجيا ومبلغه ٥٠٠ دينار اعلمنا ان مديرية البريد والهاتف  
لا تبدل رقما قديما بجديد الا بعد ان يدفع جميع الديون الى المديرية المذكورة . ثم  
جاءت قائمة جديدة بمبلغ ٧٢٨٣ دينار لمدة ثلاثة اشهر لدفعتها وبعد ذلك جاءت  
قائمة اخرى بمبلغ ٢٥٠٠٠ دينار وبضمنها النداء الخارجى . وراجعت المديرية لانني  
لم اتصل بالخارج ابدا وطلعت عريضة لمعرفة الدولة التي اتصلت بها وبعد اسبوعين  
قيل لي ان المكان هو فرنسا والرقم المتصل به هو ( ٣٣٢٢٣٦٩٠٠٠٠ ) واتزامن مع  
الساعة ٨١٢ مساء يوم ٢١-١-١٩٧٧ وحاولت ان الهمهم انني لا اعرف هذا  
الرقم ولم اتصل به غير ان المسؤول عن المشاكل والوجود حاليا قال لي : اتصل  
بهذا الرقم واسال صاحبه عن الاذي اتصل به قبل سنة .. هل هذا معقول ... ان  
ادفع نفس المبلغ المطلب به لكي اساله عن الاذي اتصل به ؟

## حي السلام والضجيج .

بسبب لجاره الاخوان فقدنا الهدوء  
الذي كنا نتمتع به سابقا .. بهذه الكلمات  
يبدأ ابو مهيب ورسالته . ثم : ان هذا  
المعمل يقع قرب مدرسة البعث المودجية  
وبين الدور السكنية لذا اصبح مصدر ازعاج  
لكل الموائل المجاورة بمكانته واحداً وسراخ  
عماله دون مراعاة لراحة الآخرين وخاصة  
ان المعمل يظل الى الساعة العاشرة ليلا  
وكذلك وقت الظهيرة . ولم يكتف الاخوان  
بالضجيج انما احتلوا الشارع وكأنه جسر .  
من المحل فسرروا فيه الاختشاب والادوات  
فسدوا الشارع بوجه السيارات والمواطنين  
.. اقول ان المناطق السكنية وجعت للسكن  
المريح .. اليس كذلك ؟

## اسماء غريبة في مدينة الثورة

كاظم عبيد صالح :

من مدينة الثورة يشكو في رسالته بصوت  
الحرب الى الصراخ : ياناس نحن في خضم  
تغييرات كبيرة في حياتنا وصلت الى حد  
تطبيق التخاطف بين طلبة الابتدائية باللغة  
العربية الفصحى .. غير ان اطفال مدينة  
الثورة ورجالها ونساءها يتداولون اسما  
اعلام غريبة تسم شوارع مدينتهم او  
اسواقها واليك هذه الاسماء التي تثير  
الغرب والفرابة : شارع مريدي ، سوق  
جماله ، سوق العودة ، شارع الشركة ،  
شارع السلافة ، شارع الكيابة وشوارع  
السلطنة .. ترى هل عجزت اللغة العربية  
عن ايجاد البديل ؟

## نقوم بالتدريس ولا تشملنا المخصصات

سميرة عبود علي :

ومنها ثلاثة توافع من خريجات الفنون  
البيئية ومعينات بعنوان معلمات على ملاك  
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ويعلمن  
عملن في المركز الاجتماعي في الشيخ عسر -  
جميعهن يتسألن : اننا نقوم فعلا بمهنة  
التدريس في المراكز الاجتماعية ولقد طالبنا  
بشمولنا بقرار مجلس قيادة الثورة المؤرخ  
الفاشي بشمول المعلمين القائمين فعلا  
بالتدريس بالمخصصات المهنية وهي (٢٠%)  
ديناراً ولم نحصل على أية نتيجة .. نرجو  
مطالبة الجهات المختصة بشمولنا بهذا  
القرار اسوة بزميلاتنا المعلمات في الوزارات  
الاخرى .

## مستعجل جداً

الحسين مربية مرورا بربيع

عند مفارقتنا مصيف صلاح المريح منجمين الى اربيل صباح يوم  
الاثنين ١٩٧٨/٤/٣ وفي تمام الساعة (١٠:٤٥) فوجئنا بسيارة  
مرسيدس (١٨) راكبا تحمل رقم (١٠١٩) اربيل فتمتازنا من  
الحاف بسرعة فائقة، ثم تعاقبنا مع ثلاث سيارات  
شحن مما اضطرنا للوقوف خشية حدوث كارثة خاصة وان  
الطريق كما هو معروف خطر للغاية .

## نداء \*

الى صبري سلمان عباس صاحب الهولاء رقم ٤٨٧ الصادرة من الجمعية التعاونية  
الاهلية للاسكان .. يرجى مراجعة مجلة الف به قسم شكاوى المواطنين لاستلام  
الهوية المذكورة وكذلك اجلة البناء .

## ردود خاصة

X علاء حسين كاظم - الديوانية  
لم تذكر في رسالتك عريكتا .

X وجيهة حسين - النجف :

بماكانك القائمة دعوى بالنفقة المادية على  
زوجك ، كما ان لك الحق في اقامة دعوى  
التفريق استنادا الى احكام المقرة الاولى  
( ٢ ) من المادة الثالثة والادبيين من قانون  
الاحوال الشخصية ، وبماكانك اثبتت الزوجية  
بكلمة البيئات ، وعندها يحق لك استصدار  
دفتر النفوس لايتك .

X علاء عبدالله - البصرة :

لا يمكنني الاشارة الى مشكلتك .

X مهدي عبدالحسين - كربلاء:  
انتظر نتيجة التمييز - وليس من حق  
المصالحاة التعرض لاحكام القضاء .

X ح . غ - اربيل -

من حق المعرف ان يطلب كفلا عوضا  
عن زوجتك . فان لم تشر زوجتك على من  
يحل محلها ، فليس لها الا الشكوى مثل  
ما ذكرت .

X رافع يحيى محمود - ديالى:

ليس لك الحق في ذلك .

X هاشمي عبدالجبار - النجف :

يحق لك اقامة الدعوى ، بعد توجيه  
النداء بواسطة الكاتب العدل .

## توسطوا من اجلنا !!

عبدالكريم كزاف من ميسان

يذكر في رسالته : توسطوا لاجلنا - نحن  
المصابين بمرض السكر - لدى وزارة الصحة  
لكي توفر مادة SIOWON التي يستعملها  
المصابون بهذا المرض وأن الحصول على  
هذه المادة من الكويت يكلف كثيرا . لم  
ان مادة السكرين المتوفرة الآن ينصح  
الاطباء بعدم استعمالها لا تسببه عن مرض  
السرطان الثاني .

\*

## ققص اتهام لهاتف نينوى

عبدالقنى شاهين :

من محافظة نينوى يضمتا في نفس الاتهام  
من خلال رسالته التي بعثها اليها . ونحن  
بدورنا نفتح باب هذا الققص لتأثرة الهاتف  
في نينوى ثم نسالها : لماذا تستطع دسم  
الدفاع الوطني من الشكرين ؟ وهل قرار  
مجلس قيادة الثورة بالقاء شريعة الدفاع  
الوطني لم يشمل دائرتكم ؟

محرر

## يا رجال الصحة ..

عبدالنبي جاسم :

من العباسية بمحافظة البصرة يشكر في  
رسالته اصحاب السيارات وخاصة تلك  
التي مكانها على وشك التلف لئلا تهم  
الطبيعة في مكافحة البعوض بواسطتها الدخان  
الكثير الذي تنفثه هذه المركبات .. ليست  
رسالة فكهة .. ونستمر في قراءة الرسالة .  
يا رجال الصحة ان منطقة العباسية منطقة  
كبيرة والبعوض بدأ يدخل حتى الى رئاتنا  
عند التنفس وسيارات مكافحة البعوض لم  
تصل اليها منذ فترة طويلة جدا ..

\*

## وعدونا .. والوعد دين

منذ الفصل الدراسي الاول وعدونا بفتح  
ناد يعوي تلفزيونا ودعنا مكتبة ايضا على  
ان يفتح النادي مع بدء الفصل الدراسي  
الثاني .. هكذا يبدأ عبدالفتاح عبدالامير  
مرتضى حديثه ثم يضيف : هذا ما اوعد  
به الطلبة الساكنين في القسم الداخلي رقم  
( ١٧ ) الكائن في علي الصالح . وها هي  
ثلاثة اسابيع تمر والنادي مطلق ونهسن  
معرومون من التلفزيون خاصة وان مكان  
القسم بعيد عن مركز بغداد .

## على هامش قرار

# منع سفر الفرق الرياضية

● قرار اللجنة الاولمبية بمنع سفر الفرق الى الخارج استعدادا للصدورة الاسيوية الثامنة التي ستقام في نهاية العام الحالي قرار مثير للجدل وضرره اضعاف نفسه ان كان فيه نفع ما !

● القرار مبني على عذر غير حيدر والذريعة فيه ان منع السفر سيحافظ على فرقنا التي ستتدخل معسكرات تدريب محلية مستمرة حتى موعد تلك الصدورة التي لا تزال الشكوك تلقي ظلا صليقا على اقامتها .

● ان الاحتكاك بالفرق الخارجية والمشاركة في الدورات لزيادة الخبرة امر اقرته اللجنة الاولمبية في مناسبات عدة وتمثيل ذلك الامر لا يتفق مع واقع حركتنا الرياضية المتخلفة قياسا الى دول العالم بما فيها الدول الاسيوية مثل اليابان وايران وكوريا الديمقراطية والصين الشعبية .

● ان القرار الذي حرم السفر على فرقنا قد حرمانا بالضرورة من المنفعة الاكيدة من ذلك السفر .

● لقد خسرتنا حتى الان من جرائه المشاركة بصدورة لبيبا العربية لرفع الاتفال وسيحرمانا من المشاركة بمباريات دمشق للشرطة العربية بكرة القدم ومن المشاركة في بطولة ثنائية سوفيتية بالماب السباحة والميدان واخرى بكرة السلة كما سيحرمانا من بطولة الشباب الكروية في بيفلادش .

● ان التدريب المحلي في نطاق المدارس الداخلية رغم فائدته لا يساوي مطلقا المباريات مع الفرق الخارجية . وهو اذبه بالزواج من الاقارب الذي لا ينتج الا ضللا ضعيفا .

● والخوف الذي نتوعمه من جراء السفر كالاصابات والازهاق والجهد ، انما هو مجرد وساوس نفرضها على انفسنا بدون سبب ولو كان ذلك الخوف صحيحا لما اذعمت ست عشرة دولة التي ستشارك بمباريات كأس العالم لكرة القدم على زج فرقها بلقاءات خارجية تنتهي معظمها قبل بدء المباريات النهائية لذلك الكاس بموئلي خمسة عشر يوما ... فابن نحن من تلك الدول التي لا نعتقد انها اجتمعت على ضلال في حكمها على الامر الواحد .

● ونحن في سياق الحديث عن اطلاق السفر ومنعه لابد لنا من سؤال الاساتذة اكرم فهمي وعلى الساسرائي وفهمي القياقجي ونساء ماهر والدكتور امري اسماعيل اعطاء اللجنة الاولمبية عما اذا كانوا يؤمنون حقا بمسهم جدوى الاحتكاك الخارجي وسيلة للاستعداد للصدورة الاسيوية ؟

● واذا كانت المخاوف المنصبة على توقيع القرار بلاعبينا من جراء المباريات الخارجية فهل بوسعهم ضمان عدم حدوثها في المباريات المحلية ؟ ثم هل يستطيعون تسليم ما تقدم عليه الدول الاوربية والافريقية والامريكية من تشجيع سفر فرقها للعب في الخارج قبل مباريات كأس العالم وغيرها مسن الدورات الدولية والعالمية .

● ان تراجع اللجنة الوطنية العراقية عن قرارها المبكر سيكون من شأنه تصحيح ما يجب ان يكون صحيحا ولها فضيلتان . فضيلة الاجتهاد في الضل وفضيلة الرجوع عنه ... وبدون ذلك اخشى ان تكون من ينطبق عليهم المثل العربي العريق ... يذاك اوكتا وفوك نفخ !

● كان اجتياز حاجز الترين في القفز العالي حلما يراود جميع المعنيين بالماب الساحة والميدان في القطر ... ولكن الرياضي حسين علي الطالب في الصف المنتهي بكلية التربية الرياضية حقق ذلك العلم واجتاز العارضة على ارتفاع مترين و١٢ سنتمترا في مهرجان الاتحاد الوطني لطلبة العراق الذي اقيم الاسبوع الماضي في ملعب الكشافة .

### الرياضي حسين علي

● الطالب حسين علي ٢٥ سنة واضب على التدريب باشراف الخبير الصيني السيد (تاو) ومن بعده المدرب العراقي محمد رضا ... وكان ثمن الجهد والطاعة والمثابرة والارادة الوصول بالرقم العراقي الساس ارتفاع مترين و(١٢) سنتمترا وهو رقم عربي جديد حطم به الرقم السابق السني كان مسجلا باسمه ايضا وقدره متسران وثمانية سنتمترات .

### حكايتة مع الرياضة

● والرياضي حسين علي بدأ مزاوله الرياضة عام ١٩٧٢ حيث حل منتخب قريية محافظة البصرة بالكرة الطائرة والاسباح الساحة والميدان ... وفي العام نفسه تمكن من تسجيل رقم مدرسي عراقي في القفز العالي خلال الدورة الرياضية المدرسية التي اقيمت في البصرة بعد ان اجتاز العارضة على ارتفاع متر و٩٥ سنتمترا .

### بطل الجمهورية

● واحتفظ ببطولة العراق المدرسية للقفز العالي في عام ١٩٧٤ عندما اجتاز العارضة على ارتفاع متر و٩٢ سنتمترا كما احرز بطولة العراق لاول مرة مسجلا مترا و٩٥ سنتمترا وقد اشادت الصحافة الرياضية والثنى المهتمون بالرياضة الساحة والميدان على قدرته الفنية العالية مؤكدا ان ابن الفلاح القادم من ثغر العسراق

## فريق سوفيتي سلوي يصلنا غدا الخميس

● يصل الى بغداد يوم غد الخميس فريق سوفيتي بكرة السلة بموجبه يوتوكون التحول الرياضي المقود بين البلدين .

● واعلن السيد اكسدم ناجي رئيس اتحاد كرة السلة العراقي ان الفريق الضيف سيلعب ثلاث مباريات ودية في القطر خلال زيارته التي تستغرق اسبوعا وستكون احدى هذه المباريات مع فريق نادي الديوانية بطل اندية الجمهورية للدرجة الاول في نطاق استعداده لبطولة الاندية العربية .

## الرياضة في العراق مختبرات والتربية

● الزميل حسين حافظ أعلن خلال وصفه لوقائع المهرجان الرياضي الأول للاتحاد الوطني لطلبة العراق - أن رقم العالم في القفز العالي هو ثلاثة امتار وثلاثة وثلاثون سنتيمترا بالتمام والكمال ؟ ● والزميل حسين يبدو أنه من المتفائلين إلى درجة كبيرة وشاء تفاؤله أن يصعد بالرقم العالمي ثمانية وتسعين سنتيمترا مرة واحدة وخلال اسبوع واحد فقط ٠٠٠ بعد الرقم العالمي الذي سجله الرياضي السوفياتي فلاديمير باشنكو وقدره متران و ٢٥ سنتيمترا لا غيرها ٠٠٠ قل تفاؤلو بالخير تجده !

لا يدري وغيره يدري ! ● دوكلص عزيز قلب دفاع منتخب العراق والشرطة لا يدري بقابليته في كرة القدم إلى درجة محيرة ٠٠٠ قد أعلن عن رغبته في الاعتزال مرارا عديدة ثم تراجع عنها مرارا عديدة أيضا ٠٠٠ وفي المرة الأخيرة أعلن أنه كان سيعتزل ولكن الحرب كاكما منعه لأنه يجد فيه قابلية الاستمرار عامين آخرين ٠٠٠ المستروب يدري بقابليته وهو صاحب القابلية لا يدري بها ٠٠٠ الذي خُشاه أن يتراجع كاكما عن قراره في غضون اسبوعين ليسلم دوكلص بأن قلبه قد تبخرت وعليه الاعتزال لا سامح الله ٠٠٠ لماذا سيفعل ؟

### نصفها مشلول ١٠٠

● منتخب الرصافة أحرز بطولة الدورة المدرسية العاشرة بالعاب الساحة والميدان ٠٠٠ وجاء ثانيا منتخب البصرة وأحرز المركز الثالث منتخب القادسية ٠٠٠ وبدون شماعة تذكر بأن منتخب بغداد الكرخ لم يحرز شيئا يذكر في تلك البطولة التي اقيمت في محافظة التأميم رغم كسل الامكانيات التي هيئت له ٠٠ نصف بغداد مشلول ١٠٠

### في بيت المنزل



( البصرة ) سيكون في عداد أبطال الوطن العربي في المستقبل .

### لاول مرة

● وتمكن الرياضي حسين علي اصلاخ الاخطاء التي كانت ترافق قفزته من خلال تدريبيه الجيد في كلية التربية الرياضية بإشراف اساتذة من اصحاب الاختصاص وقد اثمرت هذه الجهود في عام ١٩٧٥ عندما اجتاز المارضة على ارتفاع متر و ٩٨ سنتيمترا في بطولة الخليج العربي الاولى التي اقيمت في البصرة مسجلا رقما مراهيا جديدا ناسفا به الرقم السابق ٩٦ و سنتيمترا الذي كان مسجلا باسم الرياضي جبار كامل .

### اجتياز حاجز المترين

● ويقول الرياضي حسين علي ان امكانيته بدأت تتحسن يوما بعد يوم وتجلي ذلك بوضوح في بطولة العراق عندما اجتاز المارضة لاول مرة على ارتفاع مترين كما حقق الارتفاع نفسه في بطولة الصداقة الدولية التي اقيمت في طهران .

● وكان موسم عام ١٩٧٦ احسن المواسم الرياضية بالنسبة للقفاز حسين علي من خلال التدريب الجدي والمتابعة والتعاون الكبير مع المدربين الخبراء الصينيين السيد تاو ومحمد رضا حيث استطاع اجتياز المارضة على ارتفاع مترين وستمترين . وفي بطولة جامعة بغداد عجز هذا الانتصار عندما نجح في اجتياز المارضة على ارتفاع مترين وثمانية سنتيمترات .

### الانجاز الكبير

● واضاف ان اصابته في العام الماضي اكثر من مرة حالت دون استطلاعه من حسين رقبه في السباقات الدولية التي

شارك فيها وهي بطولة الجامعات العالمية بصوفيا وبطولة العربية الاولى بجنسك وبطولة الخليج العربي الثانية بالرياض . مشيرا إلى أن استعداده الجيد هذا العام أهله لتسجيل الرقم الجديد .

● وأكد الرياضي حسين علي انه يتطلع لاجتياز المارضة على ارتفاع مترين و ١٠ سنتيمترا ليساهم في رفع اسم العراق بين الدول المتقدمة وكله أمل ان يتال الوسام الذهبي في دورة الالعاب الاسيوية القادمة التي ستقام نهاية العام الحالي في بانكوك .

### القافز السوفيتي بروميل

● وتطرق بطلنا حسين علي السيسى الهريين الذين اشرفوا على تدريبه منذ بداية حياته الرياضية والرياضي الهلالي الذي تأثر به كثيرا فقال ٠٠ اشرف على تدريبي كل من السادة ارميناك وفانسق الجسار (يو) من الصين تبعه (تاو) من الصين ايضا والآخر وضع القاعدسة الصلبة لي لنتهاج الاسلوب الحديث في القفز وله اكبر الفضل في تقدمي ثم انجرب محمد رضا الذي اكمل بناء الهرم .

● وقد تأثرت كثيرا بالقافز السوفيتي باليري بروميل الذي يعتبر ملك القفزة العربية في العالم .

### لماذا لا يقفز بطريقة

### فوسبوري ؟

● ختام اللقاء قلت للرياضي حسين علي هل جربت يوما ما القفز بطريقة فوسبوري الشهيرة فقال ٠٠ نعم خلال التمارين في كلية التربية الرياضية اجتزت المارضة على ارتفاع متر و ٩٠ سنتيمترا بطريقة فوسبوري ٠٠ ولكنني افضل طريقة القفز (العرجية) لأنها المناسبة لي ولجيد فونها .

# تونس ممثلة العرب في كأس العالم بيرو غزيرة قوية والحال ضعيفة

تونس ..

نحو الفريقين المصري والنايجيري .. ولكن  
لقد الفريق التونسي على الفريق المصري  
١-١ حسب الموضوع وترشحت تونس ..

قبل المباراة الحاسمة التي خاضها  
الفريق التونسي مع الفريق المصري في  
العاصمة التونسية في نطاق تدريبات المجموعة  
افريقية لكأس العالم لم يكن احد يمتد  
ان تونس ستمثل العرب وأفريقيا في  
الارجنتين .. حيث كانت الانظار متجهة

ويبدو شك يعتبر الفريق التونسي  
الحالي بقيادة حارس المرمى عتوقة من افضل  
الفرق التي عرفتها تونس في تاريخ كرة  
القدم .. ولعل افضل ميزة تميز تونس عن  
الفرق الاخرى المشاركة في الادوار النهائية  
انسجام لاعبيها حيث بدأوا اللعب  
كجموعة واحدة منذ عشرين تقريبا اضافة  
الى دخول الفريق في معسكر تدريبي منتظم  
منذ اكتوبر من عام ونصف . وقد لعب  
الفريق التونسي في طسريق وصوله الى  
بوينس ايرس (١٢) مباراة كان اصعبها  
مع الجزائر والمغرب ونايجيريا في لاغوس .

ويشرف على تدريب الفريق التونسي  
اللاعب الدولي السابق الشنتالي (٣٩) عاما  
الذي حصل على شهادة في تدريب كرة  
القدم من المانيا الغربية .. وقد انصبت  
دراسته هناك على اسلوب الفريق التونسي  
من حيث التكتيك والاسلوب .. ويمتبر

تواصل « الف باء » تعريف  
قراءها بالفرق (١٦) التي وصلت  
الى الادوار النهائية لبطولة كأس  
العالم التي ستقام في الارجنتين في  
الاول من حزيران القادم ..  
وسنحاول في هذه الحلقة ان  
نسلط الضوء على الفريق العربي  
الوحيد الذي ترشح عن قيادة  
افريقيا لغرض الادوار النهائية  
للبطولة ..

الشنتالي من احسن المدربين في افريقيا  
وهو المدرب العربي الوحيد الذي يشرف  
على تدريب فريق بلاده في حين يشرف على  
تدريب معظم الفرق المصرية والافريقية  
مدربون من يوغسلافيا ورومانيا وانكلترا .

وعلى الرغم من ان الفريق التونسي  
لا يوازي في مستواه الفرق الاخرى التي  
وصلت الى الادوار النهائية باعترااف مدربه  
وكابتنه ( عتوقة ) فانهما يؤكدان ان  
الفريق سيبدل جهودا اضافية لتقديم عرض  
كروي يتناسب مع تقم مستوى الكرة في  
اوربا . وفي كأس العالم لعام ١٩٧٤ في  
المانيا الغربية كانت زائير التي مثلت  
افريقيا في البطولة نموذجا يمكنه سحق  
الكرة في افريقيا حيث لعبت ثلاث مباريات  
خسرتها جميعا ودخل مرماها (١٤) هدفا  
وتم تسجيل اي هدف . ويقول كابتن الفريق  
عتوقة : « ان الفريق التونسي سيستمد

الفريق التونسي





## بيرو ..

يشهد بطولته رعد يدرى انه سيلمع مع  
تدو داب المستوي العالي .. وسوف لن  
يسمح دى فرق ان يعاجبا كفا فمتى  
الفرق الاوربية بالفرق الزائري ..

ويضم الفريق التونسي عددا من اللاعبين  
المهاريين من بينهم اللاعب طارق الذي يعتبر  
من احسن اللاعبين في افريقيا واللاعب  
اكيد الذي يلعب بمركز شبه الوسط  
واللاعب تيممي الذي يلعب بمركز الجناح  
الايمن والذي يمتاز بسرعته الكبيرة ومهاراته  
الفردية العالية ..

واخيرا ، كرة القدم في تونس لم تعرف  
الاحتراف وجمهور الكرة في تونس الشقيقة  
جمهور يشق الكرة ويتسابع اخبارها  
بشغف ..

### منتخب بيرو

علية في بيرو اسم خليفة بيليه ..  
وفريق بيرو يلعب بأسلوب اللعب  
الامريكي الجنوبي الذي يمتد أسلوب  
الهجوم .. ويقول كابتن الفريق ميلاندز :  
« ان أسلوب لعب فريق بيرو لا يختلف  
عن أسلوب البرازيل أو الأرجنتين ولكن  
فريقنا اكثر تماسكا في الدفاع وفي الهجوم ..  
يمتاز لاعبونا بالسرعة وسرعة الانتشاض على  
الكرة ومتابعتهما اضافة الى الخشونة التي  
اصبحت سمة مطلوبة في كرة القدم » على  
حد قوله ..

ولعل اكبر مشكلة تواجهه الفريق  
البيروي على مستوى الاستعداد لبطولة  
كاس العالم هي عدم تعيين مدير فني  
للفريق لحد الشهر الثاني من هذا العام  
ما أدى الى تأخير متهاجه التدريب وتأجيل  
الحولة التي كان من المقرر ان يقوم بها  
الفريق في اوروبا ..

واخيرا فان ميلاندز كابتن الفريق  
البيروي واوبليتناس يرشحان البرازيل  
والارجنتين لفوز البادئة النهائية للبطولة  
على انهما لا يستبعدان المفاجآت في البطولة ..

مظم النقاد الكريغيين في العالم يؤكدون  
ان فرصة بيرو للترشيح حتى لادوار  
الثمانية ضعيفة جدا وذلك - ببساطة -  
لانها ستلعب ضمن مجموعة قوية تضم  
فريقين يرشحهما مظم النقاد للفوز بكاس  
العالم وهما الفريقان الهولندي والاسكتلندي ،  
اضافة الى ايران .. ولكن مركز كاسلايرون  
مدرب فريق بيرو وكابتنه اللاعب جوليو  
ميلاندز لا يتفقان مع النقاد ويؤكدان ان امام  
بيرو فرصة ثمينة للترشيح لادوار الثمانية  
وذلك لانها تلعب في مناخ لا يختلف عن  
مناخ بلادها اضافة الى ان جمهور الارجنتين  
يعمل الى تشجيع فريق بيرو في مبارياتها  
مع الفرق الاوربية ..

لقد حقق فريق بيرو مفاجاة كبيرة في  
بطولة كاس العالم لعام ١٩٧٠ في المكسيك  
على انه كان يضم لاعبين من الشباب الذين  
ليس لديهم اية خبرة دولية .. اما الفريق  
الحالي فهو يضم نجوما شاركت في عام  
١٩٧٠ واكتسبت خبرة في مجال كرة القدم  
ومنهم شويتاز وكوبلاس وسوتيل وراميريز  
اضافة الى روجاس او بليتاس الذي يطلق



## مع السيد رئيس المؤسسة العامة لتجارة السلع الاستهلاكية :

توفير جميع السلع الاساسية ومنح الوكلاء تسهيلات خاصة  
• فتح مجمعات تسويقية جديدة  
ورش شابة ومتحركة للتصليح

كتب : خالد ابو النمن

خطة التوزيع للسلع الاستهلاكية وما استجد فيها ، نسبة التخصيصات الاستيرادية الجديدة ، المجمعات التسويقية المزمع اقامتها ، ورش التصليح ، الى آخر قضايا التوزيع والاستهلاك وخدمات ما بعد البيع كل ذلك حملناه الى السيد سعد عبدالهادي رئيس المؤسسة العامة لتجارة السلع الاستهلاكية واجرينا معه لقاء حول هذه القضايا .

ما هي نسبة الزيادة في التخصيصات الاستيرادية لمؤسستكم هذا العام ٢٠٠٠ وكيف توزع هذه الزيادة الاستيرادية على الانواع المختلفة من السلع ٢٠٠٠ ؟

• تراوحت الزيادة في التخصيصات الاستيرادية للعام الحالي ما بين ٥ بالمائة و ٤٢ بالمائة حسب نوعية السلعة . وتم ذلك من اجل تغطية احتياجات المواطنين من السلع الاستهلاكية . ولقد اتخذنا عددا من الاعتبارات لتوزيع هذه النسبة منها : اعتبار الاستيراد جزءا مهما للانتاج المحلي . ويتم ذلك بالتنسيق مع القطاعات الانتاجية المحلية . وتحديد الاعمية النسبية للسلع الاستهلاكية المختلفة حيث ركزنا على السلع الاستهلاكية الاساسية التي تستخدم من

## في شركة المخازن العراقية

• المنتجات الوطنية تعلن عن حضورها  
• توسيع فروع الشركة في عدد من المحافظات

اهتمامهم .. في هذه الاقله . كيف حلت بكل ذلك الاهتمام في شركة المخازن العراقية ٢٠٠٠ ؟

• الملاحظة الثانية : عن التشرشف العراقي والتشرشف الاجنبي اللذين وهما جنباً الى جنب وسر الثاني ستة اشغال سر الاول .

• ولان الصناعة المحلية للتشرشف ناجحة فقد اعلنت عن حضورها بشكل ملحوظ عندما كان الطلب متزايدا عليها فيما كان الطلب محدودا جدا على التشرشف الاجنبي . الذي كان يحزننا ان يتمسور بعض المستهلكين وهم يبالغون بطرق التسعين

في زيادة سريعة فروع شركة المخازن العراقية وفي لقاءات سريعة مع عدد من مسؤولي الشركة استطعنا تسجيل عدة ملاحظات .

• الملاحظة الاولى : تتعلق بالقضية المناسبات . حسب التسمية النسائية . بنوعياتها المختلفة واسماها العالية والتي تلوح لنا ان وضعها غير مريح بسبب غلاء السعر وقلة العروض وقلة من يسال عنها وقلة من تثير الكون تلك الاقضية

الشديدة لهذه المادة .

توفير الخميرة لدى الوكلاء في مدينة النوبة بكميات اكثر يسد الطريق على مستغلي شحة هذه المادة لتحقيق الارباح العالية على حساب المستهلكين .

## لافكس بين المد والعجز

البحث في الوقت الحاضر في الاسواق عن مسحوق الفسيل لافكس او اية مادة مشابهة لها لا يجدي نفعا . البقالون قالوا بانها تزود الاسواق مرة واحدة في كل ثلاثة اشهر وبكميات لا تفي بالحاجة ، اضافة الى كون المادة التي وزعت في المرة الاخيرة لم

بدعة جديدة :

## بيع الخميرة في أكياس ورقية

تعاني اسواق مدينة النوبة من فقدان مادة الخميرة منذ فترة ليست قصيرة .

وابتدح بعض الباعة كعبة جديدة في بيع هذه المادة ، تتلخص بوضع كميات قليلة من الخميرة في اكياس ورقية بعد تقطيعها من عليها وبيعها باسماء مضاعفة .. غالبية العوائل في مدينة النوبة تنتج الخبز في بيوتها وهنا تبسود حاجتها

تكن متميزة التوعية .

شركة الزيوت النباتية تعزو اسباب شحة انتاج اللافكس حاليا الى ظروفها . وهي تعمل على معالجة في الوقت الحاضر لتحقيق انتاج جديد من اللافكس بنوعية جيدة وبكميات تكفي السوق المحلية .

## الهيل متوفر ..

افادت الشركة العامة لتجارة السواد الغذائية في رد بحث به الى اسواق بان مادة الهيل متوفرة لدى جميع الوكلاء . التابعين للشركة في انحاء القطر كافة ويتم تجهيزهم بها باستمرار مع بقاء المواد . اسواق . تشكر لشركتها هذا وتود

## - وماذا عن ورش التصليح التابعة للمؤسسة ، هل هناك برنامج لرفع مستواها الخدمي ؟

● نعم ، هناك خطة للمؤسسة للتوسع بإنشاء ورش التصليح وإجهاها قيد التنفيذ إنشاء مجمع الورش في منطقة « الداوي » بمساحة ٣٥٠٠ متر مربع ، كما استطاعت الشركة العراقية التجارية ان تحصل من المجهزين الخارجيين على (٣٦) ورشة متقلة لتصليح الاجهزة المنزلية واجهزة التكيف المركزية والاجهزة الصوتية ، إضافة الى ورش التصليح الثابتة حيث تم الاتفاق مع الشركات الجهزة على إنشاء مراكز للتصليح الثابتة في بغداد كما قامت الشركة المعلقة للاجهزة الدقيقة بفتح العديد من الورش في بغداد واربيل والسليمانية ونيوى والبصرة بكرة بلا ، والعمل مستمر حاليا للتوسع بفتح ورش تصليح جديدة في بقية المحافظات .

## - وفيما يتعلق بأساليب التوزيع المباشر ؟

● بالنسبة لخدمات البيع المباشر للمواطنين ، فاننا نطمح الى تقديم افضل الخدمات التوزيعية للمستهلكين وتحديث اساليب البيع المباشر لهم دون ان تتحول اجهزة القطاع الاشتراكي الى باعة مفرد .

## - وكيف ؟

● من خلال فتح المجمعات التسويقية الكبيرة والتي تعرض فيها جميع السلع التي تتعامل بها جميع منشآت المؤسسة وستكون هذه المجمعات في محافظة بابل والبصرة وبغداد ( المنصور والاعظمية ) وفي بقية المحافظات في المستقبل .

قبل جميع الشرائح الاجتماعية ، ومنها : اعطاء أهمية خاصة لسلع الاطفال المتعددة ( الغذائية ، لعب الاطفال ، الملابس ... ) تمشيا مع اهداف القيادة السياسية التي تؤكد ضرورة رعاية الجيل الجديد وتوفير احتياجاته الاساسية .

## - ما هي الملامح الجديدة في خطة توزيع عام ٧٨ ٢٠٠ ؟

● الشيء الاول ، هو توفير السلع الاستهلاكية الى المواطنين في المكان والزمان المناسبين . من خلال فتح كميات كبيرة من السلع الى الوكلاء واعطاء الوكلاء تسهيلات خاصة . وتعمل المؤسسة لتنفيذ خطة توسعية في مخازنها المركزية واقامة مجمعات توزيعية لهم في المحافظات كافة .

اجزاء لمبهم مشقة أو نالصة مما يضعف على الاطفال خاصة فرص الاستمتاع بها .

● الذي تبلي من الزيارة ملاحظة اخرى ان نقصها ضمن تسلسل الملاحظات السابقة لانها اكثرها أهمية ، وهي ان شركة المخابز العراقية ستقوم بموجب خطتها التوسعية الجديدة لهذا العام بتطوير فروعه في محافظات الجنوب واربيل والتفيم وصلاح الدين والانبار . وذلك بزيادة المساحات المخصصة لها وتجهيزها بوسائل عرض جديدة وغرف تبديل متحركة لشعب الملابس ومخازن حديثة .

والموقع ان السيت سيكتسب سرعة في الحركة عند انتهاء الموسم والبداية بالتوزيعات .

● الملاحظة الرابعة تتعلق بلعب الاطفال ومساللة توفرها في مركز الشركة والفروع ... اللعب متنوعة بعضها يدوي وبعضها كهربائي ومن مناشي مختلفة وذات اسعار متفاوتة وقد يكون بعضها مرتفعاً بعض الشيء ، ولكنها متوفرة بكميات كبيرة .

الذي ندعو اليه ان تفحص اللجنة المابعة للمستهلك قبل تجهيزها له فقد يحمل بعض المواطنين اللب الى أطفالهم وهم في غاية السرور ولكنهم يفاجؤون ببعض

ان الشرف الاجنبي افضل من الشرف العراقي والا لا كان هذا الاختلاف « السعري » الكبير ، واخشى ما اخشاه ان يشكل هذا التصود القاطي سببا يدفع بعض « البعض » من المستهلكين الى تفضيل الشراشف الاجنبية على الشراشف المنتجة محليا .

● الملاحظة الثالثة تتعلق بسيت لساني اذوق اللون من قطعتين حصر بعلم يروق النظر قبل اي شيء .

السيت يبدو بطي ، التصريف لطيفة علاقته المتناثرة مع رغبات المستهلكين في التعامل بالاسعار المتعدلة والمقبولة .

جدا البحث عن سلعة مفقودة واحدة فكيف اذا كان البحث عن سلعتين مفقودتين ؟

## والأطارات أيضاً

لا يزال اصحاب السيارات يعانون من مشكلة في الاطارات حجم ١٦×٦٠٠ و ١٦×٦٥٠ عدة بقية الانواع . وما زالت الشركة العامة للسيارات على موقفها في اغفال السوق المحلية ... من الاطارات خاصة . اما نتيجة ذلك فلا يعرف احد ... ولا يفكر به الا اولئك الذين يعانون من القفية .. ويتبنون ان تفكر به الشركة المعنية ايضا .

بدلا عنها وهذه تبدو الان نادرة في اسواق المحافظة وغير متوفرة بشكل دائم .

المواطن عصام سعيد عبدالله من محافظة نينوى استفسر من « اسواق » عن نوعية الاطارات التي تستعمل لسيارات الفيات والمارسيدس والاندروفر عند فقدان اطارات ساجبات « فوركسن » من الاسواق هي الاخرى . وما هو الحل لذلك ؟

ونحن بدورنا نستفسر منه من الدوائر المعنية ، عن الاطارات البديلة املين ان يرد الجواب سريعا ليتمنى نشره وتعميم فائدته على المواطنين لكن الذي نتمناه ان لا تكون الاطارات البديلة من الاطارات المفقودة من الاسواق ذلك ان من الصعب

ان لا تخرجها عندما تعلق بان مادة الهيل وان كانت ليست مادة غذائية اساسية لا زالت غير متوفرة لدى بعض الوكلاء التابعين لها . وجولة صغيرة لمسؤولي المبيعات في الشركة داخل الاسواق المحلية ستؤكد هذه الحقيقة .

## لعبة الاطارات

لازدياد الحاجة الى اطارات السيارات بانواعها في محافظة نينوى اضطر اصحاب السيارات الى استبدال اطارات سيارات الفيات والمارسيدس باطارات الاندروفر عندما فقدت هذه من الاسواق ايضا اضطروا الى استعمال اطارات ساجبات « فوركسن »

## المألف وغير المؤلف

## في أسواق البصرة

## النظافة • النظافة •

● رغم أن مدينة البصرة واحدة من المدن السياحية المهمة في قفترنا الا أن جميع أسواقها ما زالت تعاني من ظاهرة انعدام النظافة - فكثيرا ما تخلط المواد القذائية مع الاطيان والاثربة بسبب تعود الباعة على افتراش الارض لبيع منتجاتهم رغم وجود سقائف مخصصة لهم .

هذا الامر اصبح مألوفاً بالنسبة لاسواق  
العشار التي تعتبر الاسواق المركزية في  
المحافظة . اما في اسواق المناطق النائية  
كالهادي والعسين فقد تجاوز الامر المألوف  
الى ابط حدوده . ان فقدان المواقف من  
قبل الاجهزة البلدية ونذرته اماكن تجسيع  
الاسواخ اسهمت في تحويل الاسواق الى  
برك وحل وازبال .

والمطلوب هو زياده العناية بأسسواق  
الحفاظة الشجر للحفاظ على المستوى الصحي  
والسياسي .

واسط :

## الدجاج المذبوح ٦٠٠

والدجاج الحي ٦٠٠ فلس

● في مركز محافظة واسط يوجد معرض واحد فقط لشركة باتا ولم يجهز المعرض طيلة سنة كاملة بالاجدية بالرغم من طلب المواطنين المتزايد لاقتناء منتجات الشركة المذكورة . وتعاني ايضا منذ فترة ليست قصيرة من شحة في منتجات « البيض والدجاج » حيث تم تجهز الوكلاء بالدجاج الامة واحدة قبل اكثر من شهر . وهذا ادى الى زيادة اسعار الدجاج التي حتى اصبح سعر الكيلو الواحد منه (٦٠٠) ليرة.

● ومن واسط أيضا نقل معاناه وكلا.  
الشركة العامة للالابان بسبب اقتصاا توزيع  
منتجاتها على منطقتي المشروع والعامل فقط.  
تاركة مناطق المحافظة الاخرى .

برقيان برقيان برقيان برقيان برقيان

الى - شركة المخازن العراقية :

● مفتاح الملب يباع من قبل شركته - ضمن فروعها - بمسعر (٢٠٠) فلس ، ولكنه يباع في الاسواق بـ (٥٠٠) فلس ، وتحت اشعة الشمس الساطعة .

الى - الشركة العامة لاستيراد المواد الكيماوية :

- تجهز شركتكم وكلائها في محافظة تينوي ببعض المواد المطلوبة مع أخرى غير مطلوبة أو قليلة الطلب من المستهلكين مثل مرشات فليت منزلية بسيطة الحركة مع مرشات قياس  $\frac{1}{4}$  لتر سريعة الحركة .
- الرجاء التفريق بين نوعي الحركة .

الى - الشركة العراقية النحارية:

● تعاني السوق المحلية ومنذ فترة طويلة من فقدان الراديوات الصغيرة •  
الم يحن الوقت بعد لتوفيرها ؟

الى - الشركة العامة للسيارات :

وكيل الشركة في بغداد يبيع ( أويل نامب ) لسيارات الفولفو بسمير (٣٥) دينارا في حين يمكن الحصول عليه من وكيل الشركة في محافظة الأنجل بمبلغ (٣٦) دينارا . هل من تفسير لاختلاف السعرين ؟

الى : الشركة العامة للسيارات

● الزجاجة الامامية للسيارات (فوكس هول- لكتور) موديل ١٩٥٨ والتي تصلح لذات السيارة بموديلاتها الاخرى : ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، اختلفت منذ سنوات مما اجبر البعض على وضع قطع فايكون بدلا عنها . الزجاجة لتوفير هذا النوع من زجاج السيارات .

إلى : الشركة العامة للخدمات المدنية

● يعاني معظم التجارين من فقدان المبادء الثلاثة « على اختلاف أنواعها وكذلك اطار منشور هديد .. وريون ..  
الآن نحن الوقت بعد لوفر هذه المواد؟

النجف: مطالب مشروعة

النقل « الإعلاني الباهضة »  
 أنها مطالب مشروعة ، وليست عصبية  
 على الشركة خاصة وأنها تستغل الكنتيسر  
 من مشاكل التجهيز وتقتصر الكثير من  
 من الوقت والجهد والنفقات .

بطاب وكلا، الشركة العامة لاستيراد الحديد والخشب في المحافظة بفتح مسرع للشركة المذكورة هناك ، كما يطالبون ايضا بتخصيص سيارات لنقل تجهزاتهم من مخازن الشركة وتخليصهم من اسعار

**توفرت الاطارات !  
واختفت الشحّة**

وصحت الشركة العراقية التجاربية  
بصدد مائشره « اسوائى » عن شعبه  
بعض انواع الاطارات قائلة « لقد قامت  
الشركة بحملات وجهود مكثفه وكبيره  
جدا في توزيع وبيع اطارات حجم ٦٠ x ١٦  
والخاصه بسيارات مرسيدس (١٨) راكب  
ونسجه لذلك فان معظم اصحاب السيارات

قد حصلوا على اربع طائرات من هذا الحجم وذلك كهد احدى . اضافة الى ذلك فان الشركة قامت بطرح كميات كبيرة ممن طائرات بديلة لهذا الحجم منها ١٦ × ٦٥٠ و ١٦ × ٢٥٥ و ٦/٤/١٦ × ٦٠٠ و ٤٠٠ × ١٩٠ وتضيف الشركة في ردعها للملح بانها تفتتق احتياجاته الاطارية بعد ان ثبتت ان شركة هجم ما يحتاج .

## ● اين .. اين الدجاج ؟

منذ اكثر من ستة اشهر لم نسمع ولو من بعيد عن توزيع الدجاج في المحافظة . وبقي الناس يتساءلون عن السر .. وقبل شهر سمعنا بتوزيعه ، لكن المناطق التي شملها التوزيع كانت مناطق محدودة ولعدد محدود ايضا من الناس ، واغلبهم من اصحاب المطاعم .. ان هذا الامر يؤكد لنا ان الجهة المسؤولة عن التوزيع تريد تعويد المواطن على اكل الدجاج من المطاعم فقط او الانتظار لسة اشهر اخرى حتى يوزع الدجاج مرة ثانية وبالصيغة التي وزع بها في المرة الاولى .

## اللحوم مرة ثانية

لا زالت مسألة اللحوم وقتلتها وارتفعت اسعارها كما هي .. فالاسعار بيدا الجزائر وهي ترتفع باستمرار مادامت هناك رغبة في الابتزاز والاستغلال . فقد ارتفع سعر لحم البقر الى دينار للكيلو الواحد فيما ارتفع سعر لحم الغنم الى دينار و ٣٠٠ فلس .. هذا الى جانب عدم توفر اللحوم في بعض المناطق وخصوصا منطقة سط العرب .

## البصل أم قشوره ؟

ومن اسواق البصرة اختفى البصل

البابس ولم يعد له ذكر .. وقبل ايام قليلة اطل علينا البصل الاخضر وبمسا ليعوض قليلا عن البابس وكذلك توفر الثوم ايضا .

البصل الاخضر الذي توفر في الاسواق يتميز بكثرة اوراقه الخضراء وكثل الطين اللاصقة بجذوره التي لا يباع البصل الا معها .

## واختفت الاسماك الصغيرة ايضا

في متابعة سابقة نشرت « اسواق » خبرا عن فقدان سمك الزبيدي وتوفر كميات من الاسماك البحرية الصغيرة في اسواق البصرة . ومنذ ذلك اليوم وحتى الان اختفت هذه الانواع من الاسماك ايضا . ويبدو انها تآثرت بالزبيدي ؟

## افلام التصوير

وافلام التصوير ٣٦ ملم اسود وابيض هي الاخرى غير متوفرة لدى الوكلاء او معارض الشركة العامة لاستيراد الادوات الدقيقة في البصرة . المتوفر الان هي الافلام الملونة فقط .

## ضعف الرقابة

عدد من وكلاء سلعة تسويق الفواكه

والخضر في المناطق الشعبية يستقلون ضعف الرقابة والمتابعة ويخالفون تعليمات البيع وشروطه المحددة من قبل المصلحة فهناك العديد منهم يفرضون مادة كشرط لبيع مادة اخرى .. او انهم لا يبيعون بالكيلو الواحد بل يعمدون الى وزن خمسة كيلوات او اكثر ويبيعها مرة واحدة وهذا يعني حرمان العديد من ذوي الدخل المحدود من الحصول على تلك المواد .. ندعو الى تكثيف الرقابة للحد من هذه الممارسات المرفوضة .

## الدلالات عودة جديدة

بعد ان سدت كل الطرق امام الدلالات ابتكرن طريقة جديدة هي زيارة البيوت وعرض بضاعتهم على النسوة داخلها مع تسهيلات في البيع وتأخير الدفع وغير ذلك بالرغم من ان المواد المباعة هي مواد دخلت سرا واكثرها من العطور والملابس والادوات الزينة ومواد اخرى كالاخذية والحساب وغيرها .. السؤال المطروح من اين تأتي تلك الدلالات بكل هذه المواد ؟ رغم معاصرتهم كما تعلم ؟

## عبد الأمير سلطان

البصرة - مكتب نادر الجماهير

# المنشأة العامة لتزويج الالبان

5 الآف و 800 طن هبيل لعام 1978

## فقط

المنشأة العامة لتزويج الالبان بصفتها جهة منتجة لمادة الجبن تلزم في عملها بالخطين الانتاجي والتسويقي المعصومين على اساس الطاقات الانتاجية لمكان الجبن ، كما ان هناك اتصالات مستمرة بين المؤسسة العامة للصناعات الغذائية والمنشأة العامة لتجارة المواد المخضرة والمحفوفة وتجارة المواد الغذائية لتبادل المعلومات من اجل تأمين احتياجات القطر من الالبان وبضمتها الاجبان .

هذا ما اوضحه المؤسسة العامة للصناعات الغذائية ردا على ما نشرته اسواق عن اختفاء الجبن وخيمته وتصيف المؤسسة بانها استهدفت زيادة في الانتاج بنسبة لاقل عن عشرين بالمائة سنويا عن مخططاتها السابقة وبذلك سيصل انتاجها من الجبن الى خمسة آلاف و 8٠٠ طن في عام ١٩٧٨ !

## ديالى : الحق في التوزيع العادل

ما زالت اسواق محافظة ديالى تعاني من فقدان المواد التالية : هولدر ، بوش جرس ظاهري ، بلك اديل تلفزيون ، اديل فيوز هوائي ، مصباح (١٠٠) و (١٥٠) و ( ٢٠٠ ) فولت ، وسويج مغلي نوع ( ام كي ) .

ومن محافظة ديالى ايضا يشكو وكلاء الشركة العامة لتجارة المواد المخضرة والمحفوفة هناك سواء الذين يمارسون عملهم في مركز المحافظة ام اقتبعتها ام تواجوها من عدم توازن حركة توزيع منتجات الشركة بالنسبة لهم وبطالبون الشركة بالتوزيع العادل .

## كمال ناصر.. كمال عدوان.. يوسف النجار

بيروت هادئة .. لؤلؤة لامعة على جبين البحر ، مرحة مدبلة ، ترقل بالعطور والفراء ، نائمة بين احضان الجبال وغابات التفاح واللوز والبلوط ، في تلك الليلة البحر هاديء والامواج تتهادى كمروس في ليلة زفافها ، والسماء صافية كصفاء قلوب المخلصين من ابناء وطني ، والسماء يزرقتها كلون الفيروز ، ويهب على المدينة نسيم يارد لطيف ، وشارع الحمراء في قلب بيروت صاخب لا ينام ، في تلك الليلة وعلى ضفاف البحر كان العدوان يولد من جديد ، وكانت هناك جريمة بشعة من جرائم الصهاينة سجلها التاريخ وخطط لها العملاء في ارض لبنان العربية ، ففي تلك الليلة من ليالي نيسان الربيعية المتفتحة بالازهار نزل على ضفاف البحر بضعة عملاء ومجموعة من الصهاينة والمرقزة ليقتربوا جريمتهم البشعة ، ومنذ تلك اللحظة بدأ القامر يتصاعد على الحركة الوطنية والمقاومة الفلسطينية ، ومع تصاعد هذا القامر دخلت شرذمة من القوات الصهيونية بمساعدة عملائها السي بيروت واغتالت ثلاثة من ابطال المقاومة وقادتها ، ولم تكن هذه العملية النادرة عملية عسكرية فقط ، بقدر ما كانت نزهة للصهاينة على شواطئ لبنان الجميلة ، ورغم ان اللثام لم يكشف لحد الان عن كيفية دخول هؤلاء من الازاعي واختراقهم شوارع بيروت ، كما انه لم يكشف لحد الان عن كيفية معرفة هؤلاء الصهاينة عناوين شقق القادة الثلاثة وكيف ان خطا لم يحصل في شقق احدهم وليس هذا غريبا ، فقبل هذه الجريمة البشعة في وسط بيروت كانت هناك قبلها نزهة مماثلة نزل فيها الصهاينة الى مطار بيروت واحتسوا القهوة والمرطبات في احدى ردهات مطار بيروت ، لقد كانت الطرق الى وسط بيروت سهلة المرور ممهدة وغير وعرة فاجتازها الصهاينة بسهولة جدا ، ومع هذا القامر وقبله وبعده كانت هناك مؤتمرات منها المؤتمر السداسي في الرياض وغيرها من مؤتمرات القمة وزيارة السادات للارض المغتصبة ، ورغم كل هذه المؤتمرات فلم يكن هناك برنامج ثابت للتصدي الواقعي والعملي ما عدا ما طرحه قطرنا المناضل بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي ، وعندما شعروا ان القيادة الوحيدة الجادة في مسألة استرداد الحقوق العربية المغتصبة ووفق استراتيجيات ثابت لا يقبل الشك ، بدأ البعض يتنصل من مسؤولياته ومحاولا في نفس الوقت الهروب بطرق شتى ، المهم في كل ذلك ان الشهداء الثلاثة استشهدوا وهم يدافعون عن كرامتهم وقضيتهم ، استشهد كمال عدوان وفي يده القلم والبندقية عندما كان في شقته يكتب وفاتل قتال الابطال والشهيد كمال ناصر قاوم الصهاينة وعملاءهم مقاومة عنيفة وعندما استشهد كانت البندقية بجانبه لم يتركها لحظة ولم يختلف الشهيد يوسف النجار عن رفاقه في الدفاع عن كرامة الامة وشرفها فهو الاخر قاتل قتال الابطال ، وعندما انسحب الصهاينة سحبوا معهم قتلاهم ونقلوهم الى الزوارق التي كانت ترسو بآمان على شواطئ البحر والذي حدث في عام ١٩٧٣ يحدث الان في جنوب لبنان ، فالصهاينة يسحبون قتلاهم من ارض المعركة لان الاصرار العربي واحد ولان كمال ناصر وكمال عدوان ويوسف النجار هم انفسهم يقاتلون الان في جنوب لبنان ويتصدون للصهاينة ، وهم انفسهم يثيرون الرعب في قلوب الصهاينة وعملائهم ويقفون بثبات على خطوط النار للدفاع عن شرف الامة وكرامتها .



# وزارة الصناعة والتجارة المؤسسة العامة للمعادن المنشأة العامة لمواد البناء الأولية

تشارك الجماهير وتهنئ القيادة السياسية بمناسبة الذكرى الحادية  
والثلاثين لميلاد الحزب القائد حزب البعث العربي الاشتراكي

• تساهم في خدمة الاقتصاد الوطني وتقدم انتاجها من :-

- ١- احسن انواع الرخام العراقي والاجنبي يصنع في معمل رخام اربيل
- ٢- كتل الرخام والموزائيك
- ٣- حجار البناء
- ٤- الحصى
- ٥- رمل البناء
- ٦- رمل الزجاج



لنزيد من المعلومات  
يرجى الاتصال بدائرة المبيعات  
بغداد - قرب نصب الجندي المجهول  
ص.ب. (٥٨٩٠) الباب الشرقي



بمناكبة رئيس الحزب القنر  
عزب البعث العربي للهدنة  
المنشأة العامة للصناعات الكهربائية باسمي الآين الهادي  
والبريطاني إلى القنر لمن صنع السيد الرئيس أحمد حسن البكر  
والساوة الرفاه لأعضاء البقاء بنين القومية والفطرية .

ويسر المنشأة ان تعلن للجمهور الكريم



إضافة مفتاح ظاهري بتصميم جديد إلى منتجاتها  
من مستلزمات الأنارة الكهربائية

لزيادة المعلومات : اتصلوا بمقر المنشأة هاتف ٢٦٠٥١  
ص ب ١١١١٨ . برقية أجهزة